

УДК 82-991.1:81
ББК 82.33(2=411.2)6

Наталья Геннадьевна Юрина

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка как иностранного, Россия, Саранск, e-mail: makarova-ng@yandex.ru

Художественное и литературно-критическое наследие В.С. Соловьева в российских и зарубежных исследованиях 2010–2020-х гг.

Аннотация. Предлагается краткий обзор филологических исследований, посвященных творчеству В.С. Соловьева, опубликованных за последние 15 лет российскими и зарубежными учеными. Дана общая характеристика основных тенденций в научном осмыслении художественного и литературно-критического наследия Соловьева, а также востребованных методов его исследования. Обозначены перспективные направления дальнейшего филологического исследования творчества философа. Определена роль журнала «Соловьёвские исследования» в развитии российского и зарубежного соловьеведения.

Ключевые слова: художественное творчество В.С. Соловьева, литературная критика В.С. Соловьева, современное российское и зарубежное соловьеведение, журнал «Соловьёвские исследования»

Natalya Gennadyevna Yurina

National Research Mordovia State University, Doctor of Philology, Docent, Professor of the Department of Russian as a Foreign Language, Russia, Saransk, e-mail: makarova-ng@yandex.ru

V.S. Solovyov's Artistic and Literary-critical Legacy in Russian and Foreign studies of the 2010s-2020s.

Abstract. Within the framework of this work, a brief overview of philological studies, devoted to the work of V.S. Solovyov, published over the past 15 years by Russian and foreign scientists, is offered. A general description of main trends in scientific understanding of Solovyov's artistic and literary-critical legacy and in-demand research methods is given. Promising directions for further philological study of this author's work are outlined. The role of the journal "Solovyov Studies" in the development of Russian and foreign Solovyov studies is determined.

Key words: artistic endeavor of V.S. Solovyov, literary criticism of V.S. Solovyov, Russian and foreign Solovyov studies, the "Solovyov Studies" journal

DOI: 10.17588/2076-9210.2024.4.093-106

Обзор филологических работ о творчестве В.С. Соловьёва за последние 15 лет – дело достаточно трудоемкое и рискованное, так как любая выборка такого рода материалов неизбежно будет неполной и может вызвать справедливые упреки за субъективность воссоздания картины современного соловьевоведения. Вполне осознавая данное обстоятельство, мы не претендуем на полноту охвата исследований о художественном наследии Соловьёва и будем благодарны за дополнения обозначенного в обзоре круга источников, имеющих отношение к заявленной теме и представляющих научную ценность. Главной целью нашего исследования является характеристика общих тенденций в развитии российского и зарубежного соловьевоведения последних десятилетий, определение характера исследовательской методологии, выделение отдельных работ, имеющих особую значимость с точки зрения нового ракурса изучения наследия В.С. Соловьёва или важности полученных результатов, обозначение перспективных направлений дальнейшего филологического осмысления литературного творчества философа.

Внимание к литературно-художественному наследию В.С. Соловьёва в российской филологической науке в последние 10–15 лет можно охарактеризовать как стабильное, устойчивое. После введения в 1990-е гг. в постоянный научный оборот главных произведений, принадлежащих этому автору, абсолютного затишья в соловьевоведении не наблюдалось: научная мысль постепенно перестраивалась от расширения исследовательского диапазона (которое еще возможно за счет публикации архивных материалов) к движению вглубь изучаемых текстов. В 1990-е гг. большая часть диссертационных исследований о литературном творчестве Соловьёва была посвящена литературной критике и поэзии. В 2000-х гг. наметился устойчивый интерес к языковому оформлению его произведений: метафизической лексике, отдельным концептам его поэзии и художественной прозы. В 2010-е гг. внимание ученых привлекли соловьевская драматургия¹, и переосмысление литературных традиций Соловьёва в творчестве последующих поколений писателей и поэтов². Утвердилась тенденция комплексного рассмотрения различных творческих проявлений Соловьёва, поэта и философа, литературного критика и публициста (Е.А. Черкасова³). В 2020-е гг. в диссертационных работах актуальность вновь обрели литературная критика и драматургия Соловьёва, проявился интерес к его биографическим текстам (В.В. Королева⁴, Д.А. Щербаков⁵ и др.).

¹ См.: Шевченко Е.С. Эстетика балагана в русской драматургии 1900–1930-х годов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Самара, 2010. 39 с. [1].

² См.: Цветова Н.С. Эсхатологическая топика в русской традиционной прозе второй половины XX – начала XXI в: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Архангельск, 2011. 47 с. [2].

³ См.: Черкасова Е.А. Стихотворное и литературно-критическое наследие В.С. Соловьёва второй половины 1890-х годов: концепция русской поэзии: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2012. 26 с. [3].

⁴ См.: Королева В.В. «Гофмановский комплекс» в русской литературе конца XIX – начала XX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Иваново, 2020. 42 с. [4].

⁵ См.: Щербаков Д.А. Специфика публицистического осмысления литературной репутации Н.Г. Чернышевского в досоветский, советский и постсоветский периоды: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2022. 28 с. [5].

Уникальна миссия журнала «Соловьёвские исследования» в развитии российского и зарубежного соловьеведения. Это современная постоянно действующая площадка для активного обмена опытом и научных дискуссий. Первоначально журнал организовывался как сугубо философский. Решение редакторского коллектива объединить усилия философов, филологов, культурологов по изучению наследия Соловьёва оказалось не только продуктивным, но и чрезвычайно перспективным вследствие ориентации современной науки на междисциплинарные исследования. За последние 15 лет в журнале было опубликовано множество литературоведческих работ, связанных с творчеством Соловьёва, а также исследований по истории русской и мировой литературы и поэтике литературного творчества (А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока, В.И. Иванова, Ш. Бодлера, А. Данте и др.). На страницах журнала публикуются труды о русской литературной критике и литературоведении (В.Г. Белинский, В.Я. Лакшин, И.Б. Роднянская, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, В.М. Жирмунский и др.), рецензируются книжные новинки, дается обзор научных мероприятий и проектов, связанных с творчеством Соловьёва, активно ведутся научные дискуссии («Соловьёв и Достоевский»: вопрос о близости взглядов и направлении влияния»; «“Три разговора...” В.С. Соловьёва: входящие и исходящие литературные традиции», «“Краткая повесть об антихристе” – художественное отражение радикального отречения от основ собственной философии или их сохранения?» и др.). В рубрике журнала «Из неизданного и несобранного Владимира Соловьёва» можно найти архивные материалы, например статью «Вл. Соловьёв о Белинском» А.А. Ермичева (2011 г.)⁶ и др. Особым событием в соловьеведении стал ряд публикаций (например, статья «Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке» М.В. Максимова, 2011 г.)⁷, которые представили читателю вокальные произведения отечественных композиторов (А.В. Таскина, А.А. Тарутина и др.), написанные на стихи В.С. Соловьёва.

Политика журнала позволяет увидеть на его страницах результаты научных исследований лучших зарубежных соловьеведов из Белоруссии (Л.Л. Авдейчик⁸), Италии (А.Л. Корриторе⁹), Канады (В.Э. Хеллеман¹⁰), Польши

⁶ См.: Ермичев А.А. Вл. Соловьёв и Белинском // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 1(29). С. 4–13 [6].

⁷ См.: Максимов М.В. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 1 // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 101–131 [7]; Максимов М.В. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 2 // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 4(28). С. 109–155 [8]; Максимов М.В. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 3 // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 1(29). С. 117–135 [9].

⁸ См.: Авдейчик Л.Л. Образ Владимира Соловьёва в русской литературе XX–XXI вв. // Соловьёвские исследования. 2019. Вып. 2(62). С. 39–51 [10].

⁹ См.: Корриторе А.Л. Псевдо-Хафиз В.С. Соловьёва и влияние переводческой традиции Г.Ф. Даумера и А.А. Фета // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 1(81). С. 36–51 [11].

¹⁰ См.: Хеллеман В.Э. София В.С. Соловьёва и Беатриче Данте // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 1(77). С. 65–79 [12].

(Я. Красицки¹¹), Франции (С.А. Гарциано¹²), Болгарии (Н.И. Димитрова¹³). Примечательно, что зарубежных ученых интересуют прежде всего вопросы, связанные с переводческой практикой Соловьёва, его диалог с мировыми поэтами и писателями, связь его идей с критикой русской эмиграции, отношение к слову, эсхатология.

Отметим некоторые работы российских и зарубежных исследователей, освещающие принципиально новые или мало изученные аспекты литературно-художественного наследия Соловьёва.

Философская лирика и поэтические переводы Соловьёва

Л.Л. Авдейчик «Христианская аксиология в поэтическом творчестве В.С. Соловьёва» (2020 г.)¹⁴; С.А. Ипатова «Об участии Вл.С. Соловьёва в фетовском переводе “Энеиды” Вергилия» (2020 г.)¹⁵; Е.А. Черкасова «В.С. Соловьёв – переводчик Данте (о двух переводах из “Vita Nuova”» (2022 г.)¹⁶. и др. Исследования ведутся в направлении соотнесения художественной практики Соловьёва с его философской концепцией; пристальное внимание ученых уделяется анализу особенностей лирического субъекта Соловьёва, истокам его лирики, влиянию метафизики Соловьёва на мировую поэзию. Впервые изучаются соловьёвские принципы отбора текстов для переводов, связи его переводов с авторским корпусом стихотворений, принципы перевода.

Драматургия Соловьёва

В.Ю. Васечко «Владимир Соловьёв и его мистерия “Белая Лилия”: история создания, текстология, софиология» (2016 г.)¹⁷; О.К. Страшкова «Драматургический опыт Владимира Соловьёва: “Белая Лилия...” как художественное переживание философского опыта» (2017 г.)¹⁸; И.А. Едошина «В.С. Соловьёв и

¹¹ См.: Красицки Я. «Знамение». Второе путешествие Владимира Соловьёва в Египет // Соловьёвские исследования. 2016. Вып. 2(50). С. 96–113 [13].

¹² См.: Гарциано С.А. Вл. Соловьёв и русская классика в эмигрантской литературно-философской критике // Соловьёвские исследования. 2016. Вып. 2(50). С. 176–193 [14].

¹³ См.: Димитрова Н.И. Символический штрих к оккультному портрету Серебряного века // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 1(33). С. 18–25 [15].

¹⁴ См.: Авдейчик Л.Л. Христианская аксиология в поэтическом творчестве В.С. Соловьёва // Аксиологический диапазон художественной литературы: сб. науч. статей. Витебск: Витеб. гос. ун-т им. П.М. Машерова, 2020. С. 4–7 [16].

¹⁵ См.: Ипатова С.А. Об участии Вл.С. Соловьёва в фетовском переводе «Энеиды» Вергилия // Соловьёвские исследования. 2020. Вып. 4(68). С. 119–135 [17].

¹⁶ См.: Черкасова Е.А. В.С. Соловьёв – переводчик Данте (о двух переводах из «Vita Nuova») // Соловьёвские исследования. 2022. Вып. 1(73). С. 40–54 [18].

¹⁷ См.: Васечко В.Ю. Владимир Соловьёв и его мистерия «Белая Лилия»: история создания, текстология, софиология // Науч. ежегодник Ин-та философии и права Урал. отдел. Рос. акад. наук. 2017. Т. 17, вып. 2. С. 7–40 [19].

¹⁸ См.: Страшкова О.К. Драматургический опыт Владимира Соловьёва: «Белая Лилия...» как художественное переживание философского опыта // Соловьёвские исследования. 2017. Вып. 4(56). С. 6–26 [20].

А.Н. Островский: творческие сближения и отталкивания как отражение эпохи перемен» (2023 г.)¹⁹. В названных работах впервые проанализированы литературные связи драматургии Соловьева с творчеством А.Н. Островского. Пьеса «Белая Лилия...» стала трактоваться многопланово: как отражение мифологической традиции и как ироническая саморефлексия автора по отношению к своим первым философским опытам.

Художественная проза Соловьева

И.И. Евлампиев «Загадка “Краткой повести об антихристе” Вл. Соловьева» (2010 г.)²⁰; Юрина Н.Г. «Образ автора и образ рассказчика в автобиографическом произведении В.С. Соловьева “На заре туманной юности”» (2023 г.)²¹. Художественные тексты Соловьева, редко попадающие в сферу внимания филологов, проанализированы в названных работах с точки зрения отражения философских взглядов автора и организации диалога между автором и героем.

Литературная критика Соловьева

Н.Г. Юрина «Творческие стратегии в литературной критике В.С. Соловьева (на материале работ “Поэзия Ф.И. Тютчева” и “Русские символисты”» (2021 г.)²²; Е.А. Тахо-Годи «Лирика К.М. Фофанова в восприятии Вл. Соловьева» (2023 г.)²³; Н.Н. Вихрова «Пушкин в историсофском споре Ивана Аксакова и Владимира Соловьева» (2023 г.)²⁴; Ю.Ю. Анохина «Лирика А.А. Фета в интерпретации Вл. Соловьева: к вопросу о методологии» (2023 г.)²⁵. В перечисленных трудах впервые рассматриваются соловьевские оценки поэзии К.М. Фофанова, диалог с И.С. Аксаковым-критиком, анализируется мало изученный материал энциклопедических статей Соловьева, уточняется методология Соловьева, выявляются его творческие стратегии.

¹⁹ См.: Едошина И.А. В.С. Соловьев и А.Н. Островский: творческие сближения и отталкивания как отражение эпохи перемен // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 1(77). С. 97–108 [21].

²⁰ См.: Евлампиев И.И. Загадка «Краткой повести об антихристе» Вл. Соловьева // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 12–30 [22].

²¹ См.: Юрина Н.Г. Образ автора и образ рассказчика в автобиографическом произведении В.С. Соловьева «На заре туманной юности» // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 1(77). С. 52–64 [23].

²² См.: Юрина Н.Г. Творческие стратегии в литературной критике В.С. Соловьева (на материале работ «Поэзия Ф.И. Тютчева» и «Русские символисты») // Филология и культура. Philology and culture. 2021. № 1(63). С. 225–230 [24].

²³ См.: Тахо-Годи Е.А. Лирика К.М. Фофанова в восприятии Вл. Соловьева // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 2(78). С. 55–73 [25].

²⁴ См.: Вихрова Н.Н. Пушкин в историсофском споре Ивана Аксакова и Владимира Соловьева // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 3(79). С. 88–106 [26].

²⁵ См.: Анохина Ю.Ю. Лирика А.А. Фета в интерпретации Вл. Соловьева: к вопросу о методологии // *Litera*. 2023. № 11. С. 32–42 [27].

Публицистика Соловьёва

М.В. Атякшев «Н.Н. Страхов и В.С. Соловьёв: спор о теории культурно-исторических типов» (2013 г.)²⁶; Юрина Н.Г. «“Воскресные письма” Соловьёва: особенности диалога с читателем» (2021 г.)²⁷. Освещаются дискуссии, в которых принял участие Соловьёв-публицист. Впервые исследуются принципы ведения Соловьёвым диалога с читателем, особенности языка его публицистики.

Философская биография и философский диалог Соловьёва

А.Г. Гачева «Филология на службе философии: Опыт анализа “Трёх разговоров” Владимира Соловьёва» (2010 г.)²⁸; И.А. Полякова «Философская биография: Владимир Соловьёв и Владимир Эрн как новаторы жанра» (2011 г.)²⁹; Парсамов В.С. «Философский диалог в творчестве Жозефа де Местра и Владимира Соловьёва (“Санкт-Петербургские вечера” и “Три разговора”: опыт сравнительного анализа)» (2022 г.)³⁰. В этих исследованиях анализируются малоисследованные биографические тексты и философские диалоги В.С. Соловьёва, выявляются значимые черты этих жанров в творчестве писателя.

Поэтика Соловьёва

Е.С. Шевченко «Игра, мистификация, лицедейство в творческой деятельности В.С. Соловьёва» (2016 г.)³¹; В.Д. Емельяненко «Образ Козьмы Пруткова и мировоззрение Соловьёва» (2017 г.)³²; Н.В. Серова «Вклад В.С. Соловьёва в развитие философии языка в России» (2018 г.)³³; С. Корячанкова «Лексико-семантическая вариативность образов земной Афродиты в поэтических произ-

²⁶ См.: Атякшев М.В. Н.Н. Страхов и В.С. Соловьёв: спор о теории культурно-исторических типов // Соловьёвские исследования. 2013. Вып. 3(39). С. 71–77 [28].

²⁷ См.: Юрина Н.Г. «Воскресные письма» Соловьёва: особенности диалога с читателем // Соловьёвские исследования. 2021. Вып. 2(70). С. 6–19 [29].

²⁸ См.: Гачева А.Г. Филология на службе философии: Опыт анализа «Трёх разговоров» Владимира Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 2(26). С. 50–82 [30].

²⁹ См.: Полякова И.А. Философская биография: Владимир Соловьёв и Владимир Эрн как новаторы жанра // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 4(32). С. 146–156 [31].

³⁰ См.: Парсамов В.С. Философский диалог в творчестве Жозефа де Местра и Владимира Соловьёва («Санкт-Петербургские вечера» и «Три разговора»: опыт сравнительного анализа) // Вопросы философии. 2022. № 5. С. 102–112 [32].

³¹ См.: Шевченко Е.С. Игра, мистификация, лицедейство в творческой деятельности В.С. Соловьёва // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2016. Т. 18, № 2(2). С. 237–240 [33].

³² См.: Емельяненко В.Д. Образ Козьмы Пруткова и мировоззрение Соловьёва // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № 9 (сентябрь). URL: <http://e-koncept.ru/2017/175003.htm> [34].

³³ См.: Серова Н.В. Вклад В.С. Соловьёва в развитие философии языка в России // Соловьёвские исследования. 2018. Вып. 1(57). С. 21–34 [35].

ведениях Владимира Соловьева» (2019 г.)³⁴; С. Савицкий «Панмонголизм и игра слов: к постановке проблемы смеха в творчестве Владимира Соловьева» (2022 г.)³⁵. В этих работах анализируется своеобразие юмора В.С. Соловьева, особенности его языка.

*Место Соловьева в истории русской литературы.
Входящие и исходящие литературные традиции*

Н.В. Серова «В.С. Соловьев и акмеизм: метафизика и поэзия красоты» (2012 г.)³⁶; А.В. Сухова «(Не) одинокий дух (В. Соловьев и М. Цветаева: совпадение в эстетическом дискурсе)» (2012 г.)³⁷; П.А. Суслов «Поэзия В. Набокова: “соловьёвский след”» (2012 г.)³⁸; О.А. Блинова «“Арифметика любви” versus “Смысл любви”: неслиянность и нераздельность мысли Зинаиды Гиппиус и Владимира Соловьева» (2019 г.)³⁹; Е.М. Криволапова «Влияние философии Вл. Соловьева на творчество русских реалистов рубежа XIX–XX веков (2019 г.)⁴⁰; М.В. Медоваров «Владимир Соловьев и “Русское обозрение”: журнал в судьбе автора и автор в судьбе журнала» (2019 г.)⁴¹; М.В. Яковлев «А. Фет и Вл. Соловьев: от импрессионизма к символизму» (2020 г.)⁴²; Н.Г. Юрина «В.С. Соловьев – первый символист или последний романтик? (Эстетические взгляды и творческая модель)» (2021 г.)⁴³; Л.Л. Авдейчик «Предсимволизм Вл. Соловьева как явление переход-

³⁴ См.: Korycankova S. Lexico-semantic Variation in the Pictures of Earthly Aphrodite in the Poetic Works of Vladimir Solovyov // *Cross-Cultural Studies: Education and Science*. 2019. Vol. 4, Issue I, March. P. 15–24 [36].

³⁵ См.: Савицкий С. Панмонголизм и игра слов: к постановке проблемы смеха в творчестве Владимира Соловьева // *Die Welt der Slaven*. 2022. Vol. 67, Issue 2. P. 212–227 [37].

³⁶ См.: Серова Н.В. В.С. Соловьев и акмеизм: метафизика и поэзия красоты // *Соловьёвские исследования*. 2012. Вып. 2(34). С. 99–111 [38].

³⁷ См.: Сухова А.В. (Не) одинокий дух (В. Соловьев и М. Цветаева: совпадение в эстетическом дискурсе) // *Соловьёвские исследования*. 2012. Вып. 1(33). С. 98–108 [39].

³⁸ См.: Суслов П.А. Поэзия В. Набокова: «соловьёвский след» // *Соловьёвские исследования*. 2012. Вып. 1(33). С. 109–123 [40].

³⁹ См.: Блинова О.А. «Арифметика любви» versus «Смысл любви»: неслиянность и нераздельность мысли Зинаиды Гиппиус и Владимира Соловьева // *Соловьёвские исследования*. 2019. Вып. 3(63). С. 106–120 [41].

⁴⁰ См.: Криволапова Е.М. Влияние философии Вл. Соловьева на творчество русских реалистов рубежа XIX–XX веков // *Соловьёвские исследования*. 2019. Вып. 4(64). С. 38–49 [42].

⁴¹ См.: Медоваров М.В. Владимир Соловьев и «Русское обозрение»: журнал в судьбе автора и автор в судьбе журнала // *Соловьёвские исследования*. 2019. Вып. 1(61). С. 37–57 [43].

⁴² См.: Яковлев М.В. А. Фет и Вл. Соловьев: от импрессионизма к символизму // *Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета*. 2020. № 3. С. 62–67 [44].

⁴³ См.: Юрина Н.Г. В.С. Соловьев – первый символист или последний романтик? (Эстетические взгляды и творческая модель) // *Вестник Томского государственного университета. Филология*. 2021. № 73. С. 267–286 [45].

ного характера» (2021 г.)⁴⁴. Закладываются основы для большой дискуссии, связанной с осмыслением художественного метода Соловьёва. Принципиально новым шагом в соловьеведении стало изучение его идейного и художественного влияния на творчество А.И. Куприна, М.М. Пришвина, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой, В.В. Набокова, А.Ф. Лосева, Д.Е. Галковского, А.М. Таврова и др.

В кругах соловьеведов неоднократно звучала мысль о необходимости методологически корректного подхода к рассмотрению творчества В.С. Соловьёва. В филологических работах последних десятилетий наметилось несколько ключевых исследовательских подходов к художественному наследию писателя. *Онтологический и аксиологический подходы* (Крохина Н.П. «Софийность и ее коннотации в русской литературе XIX – начала XX веков (поэтика всеединства)»⁴⁵; Гачева А.Г. «“Идеал ведь тоже действительность...“: Русская философия и литература»⁴⁶) синтезируют литературоведческий, философский, социологический, теологический ракурсы исследования. Они как нельзя более обоснованы в отношении Соловьёва, профессионального философа, религиозного мыслителя, в художественном творчестве которого сильны религиозно-философский и этический подтексты. К онтологическому подходу примыкает метод мифологического анализа, ориентированный на выявление и трактовку мифологических образов, мистериальных схем в текстах (Е.А. Черкасова «Мистериальный сюжет в стихотворении В.С. Соловьёва “В тумане утреннем неверными шагами...”»⁴⁷). *Сравнительно-исторический подход* (Н.Г. Юрина «Литературно-критическая концепция В.С. Соловьёва: истоки, становление, развитие»⁴⁸; «Литературно-художественное творчество В.С. Соловьёва в контексте русской словесности второй половины XIX века (эстетика, поэтика, стиль)»⁴⁹) позволяет рассматривать литературное явление в рамках историко-литературного контекста на различных этапах его существования, отслеживать разного рода трансформации, устанавливать характер диалога автора с предшествующими и последующими поколениями писателей. Активно развивается в последние десятилетия метатекстовый подход к творческому наследию Соловьёва (О.А. Дашевская «Художественное творчество Соловьёва как выражение

⁴⁴ См.: Авдейчик Л.Л. Предсимволизм Вл. Соловьёва как явление переходного характера // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Гродно: Гродн. гос. ун-т, 2021. С. 45–55 [46].

⁴⁵ См.: Крохина Н.П. Софийность и ее коннотации в русской литературе XIX – начала XX века (поэтика всеединства): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Шуя, 2011. 39 с. [47].

⁴⁶ См.: Гачева А.Г. «Идеал ведь тоже действительность...»: Русская философия и литература. М.: Академический проект, 2019. 734 с. [48].

⁴⁷ См.: Черкасова Е.А. Мистериальный сюжет в стихотворении В.С. Соловьёва «В тумане утреннем неверными шагами...» // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 3(35). С. 81–92 [49].

⁴⁸ См.: Юрина Н.Г. Литературно-критическая концепция В.С. Соловьёва: истоки, становление, развитие. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. 278 с. [50].

⁴⁹ См.: Юрина Н.Г. Литературно-художественное творчество В.С. Соловьёва в контексте русской словесности второй половины XIX века (эстетика, поэтика, стиль). Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. 548 с. [51].

философии всеединства» (2012 г.)⁵⁰; О.Н. Полякова «Точки соприкосновения поэзии и философии Вл. Соловьева» (2012 г.)⁵¹; Н.А. Подзолкова «Попытка структурного анализа поэтических образов Вл. Соловьева в контексте постклассической рациональности Кена Уилбера» (2012 г.)⁵². Ученые пытаются выявить главные семантические центры, раскрывающие взаимосвязь и взаимовлияние разных областей деятельности Соловьева. В монографии С. Корычанковой «Лексико-семантическое оформление философски значимых образов в поэзии В.С. Соловьева» (2013 г.)⁵³ произведения Соловьева рассматриваются при помощи коммуникативно-когнитивного подхода – через комплексное изучение структуры художественного образа и языковых средств его выражения. *Статистический подход* к описанию художественного мира Соловьева, компьютерный анализ его языка (О.Н. Зотова «Лирика Владимира Соловьева: единство на основе повторяемости» (2014 г.)⁵⁴) позволили обозначить и доказать смысловые связи между поэзией и философией Соловьева, выявить совпадения на уровне минимальных тем, образов, мотивов, образно-мотивных ситуаций. В 2013 г. в Токио была издана книга М. Микосиба «Владимир Соловьев: визионер, поэт, философ»⁵⁵, в которой использовались *герменевтический и биографический подходы* к творчеству Соловьева. В ней мировоззренческие, эстетические и литературные взгляды русского философа проанализированы на материале его поэтических, публицистических, философских трудов, переписки, биографических заметок, воспоминаний современников, жизненных событий.

Есть ли будущее у соловьевоведения? Для авторов, публикующихся в журнале «Соловьёвские исследования», представляющих многонациональный круг ученых разных специальностей, ответ на этот вопрос очевиден. Будущее у науки о Соловьеве определено тем, что философские, общественные и культурные прогнозы этого писателя и поэта позволяют рассматривать нынешние мировые политические, экономические, общественные кризисы как следствия идейных катастроф, состоящих в девальвации религиозных и культурных ценностей. Даже в неполном на сегодняшний день виде труды Соловьева – кладезь для глубоких размышлений о человеке, религиозно-нравственной основе его жизни, о языке, искусстве. Перспективными направлениями в развитии совре-

⁵⁰ См.: Дашевская О.А. Художественное творчество Соловьева как выражение философии всеединства // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 2(34). С. 57–73 [52].

⁵¹ См.: Полякова О.Н. Точки соприкосновения поэзии и философии Вл. Соловьева // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 2(34). С. 81–90 [53].

⁵² См.: Подзолкова Н.А. Попытка структурного анализа поэтических образов Вл. Соловьева в контексте постклассической рациональности Кена Уилбера // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 4(36). С. 83–92 [54].

⁵³ См.: Koryčánková S. Лексико-семантическое оформление философски значимых образов в поэзии В.С. Соловьева. Врно: Masarykova univerzita. 2013. 201 с. [55].

⁵⁴ См.: Зотова О.Н. Лирика Владимира Соловьева: единство на основе повторяемости: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Смоленск, 2014. 22 с. [56].

⁵⁵ См.: Микосиба М. Владимир Соловьев: визионер, поэт, философ. Токио: Изд-во Иванами, 2013. 336 с. [57].

менного соловьевоведения являются рассмотрение его публицистики, эпистолярия, философских диалогов, биографической и автобиографической прозы, анализ поэтики, философского и художественного языка, творческих стратегий, характера оформления диалога с читателем и героями, воссоздание литературного круга Соловьёва, исследование усвоения и переосмысления его традиций в творчестве последующих поколений писателей. Совместные усилия ученых, представляющих различные области знания, сочетание различных методологических подходов позволят устранить имеющиеся «белые пятна» в богатейшем наследии писателя-философа.

Список литературы

1. Шевченко Е.С. Эстетика балагана в русской драматургии 1900–1930-х годов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Самара, 2010. 39 с.
2. Цветова Н.С. Эсхатологическая топика в русской традиционной прозе второй половины XX – начала XXI вв.: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Архангельск, 2011. 47 с.
3. Черкасова Е.А. Стихотворное и литературно-критическое наследие В.С. Соловьёва второй половины 1890-х годов: концепция русской поэзии: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2012. 26 с.
4. Королева В.В. «Гофмановский комплекс» в русской литературе конца XIX – начала XX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Иваново, 2020. 42 с.
5. Щербаков Д.А. Специфика публицистического осмысления литературной репутации Н.Г. Чернышевского в досоветский, советский и постсоветский периоды: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2022. 28 с.
6. Ермичев А.А. Вл. Соловьёв о Белинском // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 1(29). С. 4–13.
7. Максимов М.В. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 1 // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 101–131.
8. Максимов М.В. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 2 // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 4(28). С. 109–155.
9. Максимов М.В. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 3 // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 1(29). С. 117–135.
10. Авдейчик Л.Л. Образ Владимира Соловьёва в русской литературе XX–XXI вв. // Соловьёвские исследования. 2019. Вып. 2(62). С. 39–51.
11. Корриторе А.Л. Псевдо-Хафиз В.С. Соловьёва и влияние переводческой традиции Г.Ф. Даумера и А.А. Фета // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 1(81). С. 36–51.
12. Хеллеман В.Э. Софья В.С. Соловьёва и Беатриче Данте // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 1(77). С. 65–79.
13. Красицки Я. «Знамение». Второе путешествие Владимира Соловьёва в Египет // Соловьёвские исследования. 2016. Вып. 2(50). С. 96–113.
14. Гарциано С.А. Вл. Соловьёв и русская классика в эмигрантской литературно-философской критике // Соловьёвские исследования. 2016. Вып. 2(50). С. 176–193.
15. Димитрова Н.И. Символический штрих к оккультному портрету Серебряного века // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 1(33). С. 18–25.
16. Авдейчик Л.Л. Христианская аксиология в поэтическом творчестве В.С. Соловьёва // Аксиологический диапазон художественной литературы: сб. науч. статей. Витебск: Витеб. гос. ун-т им. П.М. Машерова, 2020. С. 4–7.
17. Ипатова С.А. Об участии Вл.С. Соловьёва в фетовском переводе «Энеиды» Вергилия // Соловьёвские исследования. 2020. Вып. 4(68). С. 119–135.
18. Черкасова Е.А. В.С. Соловьёв – переводчик Данте (о двух переводах из «Vita Nuova») // Соловьёвские исследования. 2022. Вып. 1(73). С. 40–54.

19. Васечко В.Ю. Владимир Соловьёв и его мистерия «Белая Лилия»: история создания, текстология, софиология // Науч. ежегодник Ин-та философии и права Урал. отдел. Рос. акад. наук. 2017. Т. 17, вып. 2. С. 7–40.

20. Страшкова О.К. Драматургический опыт Владимира Соловьёва: «Белая Лилия...» как художественное переживание философского опыта // Соловьёвские исследования. 2017. Вып. 4(56). С. 6–26.

21. Едошина И.А. В.С. Соловьёв и А.Н. Островский: творческие сближения и отталкивания как отражение эпохи перемен // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 1(77). С. 97–108.

22. Евлампиев И.И. Загадка «Краткой повести об антихристе» Вл. Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 12–30.

23. Юрина Н.Г. Образ автора и образ рассказчика в автобиографическом произведении В.С. Соловьёва «На заре туманной юности» // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 1(77). С. 52–64.

24. Юрина Н.Г. Творческие стратегии в литературной критике В.С. Соловьёва (на материале работ «Поэзия Ф.И. Тютчева» и «Русские символисты») // Филология и культура. *Philology and culture*. 2021. № 1(63). С. 225–230.

25. Тахо-Годи Е.А. Лирика К.М. Фофанова в восприятии Вл. Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 2(78). С. 55–73.

26. Вихрова Н.Н. Пушкин в историософском споре Ивана Аксакова и Владимира Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2023. Вып. 3(79). С. 88–106.

27. Анохина Ю.Ю. Лирика А.А. Фета в интерпретации Вл. Соловьёва: к вопросу о методологии // *Litera*. 2023. № 11. С. 32–42.

28. Атякшев М.В. Н.Н. Страхов и В.С. Соловьёв: спор о теории культурно-исторических типов // Соловьёвские исследования. 2013. Вып. 3(39). С. 71–77.

29. Юрина Н.Г. «Воскресные письма» Соловьёва: особенности диалога с читателем // Соловьёвские исследования. 2021. Вып. 2(70). С. 6–19.

30. Гачева А.Г. Филология на службе философии: Опыт анализа «Трёх разговоров» Владимира Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 2(26). С. 50–82.

31. Полякова И.А. Философская биография: Владимир Соловьёв и Владимир Эрн как новаторы жанра // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 4(32). С. 146–156.

32. Парсамов В.С. Философский диалог в творчестве Жозефа де Местра и Владимира Соловьёва («Санкт-Петербургские вечера» и «Три разговора»: опыт сравнительного анализа) // Вопросы философии. 2022. № 5. С. 102–112.

33. Шевченко Е.С. Игра, мистификация, лицедейство в творческой деятельности В.С. Соловьёва // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2016. Т. 18, № 2(2). С. 237–240.

34. Емельяненко В.Д. Образ Козьмы Пруткова и мировоззрение Соловьёва // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № 9 (сентябрь). URL: <http://e-koncept.ru/2017/175003.htm>.

35. Серова Н.В. Вклад В.С. Соловьёва в развитие философии языка в России // Соловьёвские исследования. 2018. Вып. 1(57). С. 21–34.

36. Korycankova S. Lexico-semantic Variation in the Pictures of Earthly Aphrodite in the Poetic Works of Vladimir Solovyov // *Cross-Cultural Studies: Education and Science*. 2019. Vol. 4, Issue I, March. P. 15–24.

37. Савицкий С. Панмонголизм и игра слов: к постановке проблемы смеха в творчестве Владимира Соловьёва // *Die Welt der Slaven*. 2022. Vol. 67, Issue 2. P. 212–227.

38. Серова Н.В. В.С. Соловьёв и акмеизм: метафизика и поэзия красоты // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 2(34). С. 99–111.

39. Сухова А.В. (Не) одинокий дух (В. Соловьёв и М. Цветаева: совпадение в эстетическом дискурсе) // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 1(33). С. 98–108.

40. Сулов П.А. Поэзия В. Набокова: «соловьёвский след» // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 1(33). С. 109–123.

41. Блинова О.А. «Арифметика любви» versus «Смысл любви»: неслиянность и нераздельность мысли Зинаиды Гиппиус и Владимира Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2019. Вып. 3(63). С. 106–120.
42. Криволапова Е.М. Влияние философии Вл. Соловьёва на творчество русских реалистов рубежа XIX–XX веков // Соловьёвские исследования. 2019. Вып. 4(64). С. 38–49.
43. Медоваров М.В. Владимир Соловьёв и «Русское обозрение»: журнал в судьбе автора и автор в судьбе журнала // Соловьёвские исследования. 2019. Вып. 1(61). С. 37–57.
44. Яковлев М.В. А. Фет и Вл. Соловьёв: от импрессионизма к символизму // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2020. № 3. С. 62–67.
45. Юрина Н.Г. В.С. Соловьёв – первый символист или последний романтик? (Эстетические взгляды и творческая модель) // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2021. № 73. С. 267–286.
46. Авдейчик Л.Л. Предсимволизм Вл. Соловьёва как явление переходного характера // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (коллективная монография). Гродно: Гродн. гос. ун-т, 2021. С. 45–55.
47. Крохина Н.П. Софийность и ее коннотации в русской литературе XIX – начала XX веков (поэтика всеединства): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Шуя, 2011. 39 с.
48. Гачева А.Г. «Идеал ведь тоже действительность...»: Русская философия и литература. М.: Академический проект, 2019. 734 с.
49. Черкасова Е.А. Мистериальный сюжет в стихотворении В.С. Соловьёва «В тумане утреннем неверными шагами...» // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 3(35). С. 81–92.
50. Юрина Н.Г. Литературно-критическая концепция В.С. Соловьёва: истоки, становление, развитие. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. 278 с.
51. Юрина Н.Г. Литературно-художественное творчество В.С. Соловьёва в контексте русской словесности второй половины XIX века (эстетика, поэтика, стиль). Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. 548 с.
52. Дашевская О.А. Художественное творчество Соловьёва как выражение философии всеединства // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 2(34). С. 57–73.
53. Полякова О.Н. Точки соприкосновения поэзии и философии Вл. Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 2(34). С. 81–90.
54. Подзолкова Н.А. Попытка структурного анализа поэтических образов Вл. Соловьёва в контексте постклассической рациональности Кена Уилбера // Соловьёвские исследования. 2012. Вып. 4(36). С. 83–92.
55. Koryčánková S. Лексико-семантическое оформление философски значимых образов в поэзии В.С. Соловьёва. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 201 с.
56. Зотова О.Н. Лирика Владимира Соловьёва: единство на основе повторяемости: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Смоленск, 2014. 22 с.
57. Микосиба М. Владимир Соловьёв: визионер, поэт, философ. Токио: Изд-во Иванами, 2013. 336 с.

References

(Articles from Scientific Journals)

1. Anokhina, Yu.Yu. *Litera*, 2023, no. 11, pp. 32–42.
2. Atyakshev, M.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2013, issue 3(39), pp. 71–77.
3. Avdeychik, L.L. *Solov'evskie issledovaniya*, 2019, issue 2(62), pp. 39–51.
4. Blinova, O.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2019, issue 3(63), pp. 106–120.
5. Cherkasova, E.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 3(35), pp. 81–92.
6. Cherkasova, E.A. *Solov'evskie issledovaniya*. 2022, issue 1(73), pp. 40–54.
7. Dashevskaya, O.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 2(34), pp. 57–73.
8. Dimitrova, N.I. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 1(33), pp. 18–25.
9. Edoshina, I.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2023, issue 1(77), pp. 97–108.

10. Ermichev, A.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2011, issue 1(29), pp. 4–13.
11. Evlampiev, I.I. *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 3(27), pp. 12–30.
12. Gacheva, A.G. *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 2(26), pp. 50–82.
13. Gartsiano, S.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2016, issue 2(50), pp. 176–193.
14. Ipatova, S.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2020, issue 4(68), pp. 119–135.
15. Khelleman, V.E. *Solov'evskie issledovaniya*, 2023, issue 1(77), pp. 65–79.
16. Korritore, A.L. *Solov'evskie issledovaniya*, 2024, issue 1(81), pp. 36–51.
17. Korycankova, S. *Cross-Cultural Studies: Education and Science*, 2019, vol. 4, issue I, pp. 15–24.
18. Krasitski, Ya. *Solov'evskie issledovaniya*, 2016, issue 2(50), pp. 96–113.
19. Krivolapova, E.M. *Solov'evskie issledovaniya*, 2019, issue 4(64), pp. 38–49.
20. Maksimov, M.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 3(27), pp. 101–131.
21. Maksimov, M.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 4(28), pp. 109–155.
22. Maksimov, M.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2011, issue 1(29), pp. 117–135.
23. Medovarov, M.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2019, issue 1(61), pp. 37–57.
24. Parsamov, V.S. *Voprosy filosofii*, 2022, no. 5, pp. 102–112.
25. Podzolkova, N.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 4(36), pp. 83–92.
26. Polyakova, I.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2011, issue 4(32), pp. 146–156.
27. Polyakova, O.N. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 2(34), pp. 81–90.
28. Savitskiy, S. *Die Welt der Slaven*, 2022, vol. 67, issue 2, pp. 212–227.
29. Serova, N.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 2(34), pp. 99–111.
30. Serova, N.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2018, issue 1(57), pp. 21–34.
31. Shevchenko, E.S. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*, 2016, vol. 18, no. 2(2), pp. 237–240.
32. Strashkova, O.K. *Solov'evskie issledovaniya*, 2017, issue 4(56), pp. 6–26.
33. Sukhova, A.V. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 1(33), pp. 98–108.
34. Suslov, P.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2012, issue 1(33), pp. 109–123.
35. Takho-Godi, E.A. *Solov'evskie issledovaniya*, 2023, issue 2(78), pp. 55–73.
36. Vasechko, V.Yu. *Nauchnyy ezhegodnik Instituta filosofii i prava Ural'skogo otdeleniya Rossiyskoy akademii nauk*, 2017, vol. 17, issue 2, pp. 7–40.
37. Vikhrova, N.N. *Solov'evskie issledovaniya*, 2023, issue 3(79), pp. 88–106.
38. Yakovlev, M.V. *Vestnik Gosudarstvennogo gumanitarno-tehnologicheskogo universiteta*, 2020, no. 3, pp. 62–67.
39. Yurina, N.G. *Filologiya i kul'tura*, 2021, no. 1(63), pp. 225–230.
40. Yurina, N.G. *Solov'evskie issledovaniya*, 2021, issue 2(70), pp. 6–19.
41. Yurina, N.G. *Solov'evskie issledovaniya*, 2023, issue 1(77), pp. 52–64.
42. Yurina, N.G. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya*, 2021, no. 73, pp. 267–286.

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

43. Avdeychik, L.L. Khristianskaya aksiologiya v poeticheskom tvorchestve V.S. Solov'eva [Christian Axiology in the poetic work of V.S. Solovyov], in *Sbornik nauchnykh statey «Aksiologicheskiiy diapazon khudozhestvennoy literatury»* [Collection of scientific articles “The axiological range of fiction writing”]. Vitebsk: Vitebskiy gosudarstvennyy universitet, 2020, pp. 4–7.

(Monographs)

44. Avdeychik, L.L. Predsimvolizm Vl. Solov'eva kak yavlenie perekhodnogo kharaktera [The pre-symbolism of Vl. Solovyov as a phenomenon of a transitional nature], in *Vzaimodeystvie literatur v mirovom literaturnom protsesse* [Interaction of literatures in the world literary process]. Grodno: Grodzenskiy gosudarstvennyy universitet, 2021, pp. 45–55.

45. Gacheva, A.G. *«Ideal ved' tozhe deystvitel'nost'...»: Russkaya filosofiya i literature* [“The ideal is also reality...”: Russian Philosophy and Literature]. Moscow: Akademicheskiiy proekt, 2019. 734 p.

46. Koryčánková, S. *Leksiko-semanticheskoe oformlenie filosofski znachimyykh obrazov v poezii V.S. Solov'eva* [The lexical-semantic design of philosophically significant images in the poetry of V.S. Solovyov]. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 201 p.

47. Mikosiba, M. *Vladimir Solov'ev: vizioner, poet, filosof* [Vladimir Solovyov: visionary, poet, philosopher]. Tokio: Izdatel'stvo Ivanami, 2013. 336 p.

48. Yurina, N.G. *Literaturno-khudozhestvennoe tvorchestvo V.S. Solov'eva v kontekste russkoy slovesnosti vtoroy poloviny XIX veka (estetika, poetika, stil')* [Literary and artistic works of V.S. Solovyov in the context of Russian literature of the second half of the 19th century (aesthetics, poetics, style)]. Saransk: Izdatel'stvo Mordovskogo universiteta, 2019. 548 p.

49. Yurina, N.G. *Literaturno-kriticheskaya kontseptsiya V.S. Solov'eva: istoki, stanovlenie, razvitie* [V.S. Solovyov's literary-critical concept: origins, formation, development]. Saransk: Izdatel'stvo Mordovskogo universiteta, 2013. 278 p.

(Thesis and Thesis Abstracts)

50. Cherkasova, E.A. *Stikhotvornoe i literaturno-kriticheskoe nasledie V.S. Solov'eva vtoroy poloviny 1890-kh godov: kontseptsiya russkoy poezii*. Avtoref. diss. ... kand. filol. nauk [V.S. Solovyov's Poetic and Literary-Critical Legacy of the second half of the 1890s: the concept of Russian Poetry. Abstr. cand. philol. sci. diss.]. Tyumen', 2012. 26 p.

51. Koroleva, V.V. *«Gofmanovskiy kompleks» v russkoy literature kontsa XIX – nachala XX veka*. Avtoref. diss. ... d-ra filol. nauk [The Hoffmann Complex in Russian Literature of the late XIXth and early XXth centuries. Abstr. dr. philol. sci. diss.]. Ivanovo, 2020. 42 p.

52. Krokhina, N.P. *Sofiynost' i ee konnotatsii v russkoy literature XIX – nachala XX vekov (poetika vseedinstva)*. Avtoref. diss. ... d-ra filol. nauk [Sophistry and its connotations in Russian literature of the XIX and early XX centuries (the poetics of unity). Abstr. dr. philol. sci. diss.]. Shuya, 2011. 39 p.

53. Shcherbakov, D.A. *Spetsifika publitsisticheskogo osmysleniya literaturnoy reputatsii N.G. Chernyshevskogo v dosovetskiy, sovetskiy i postsovetskiy periody*. Avtoref. diss. ... kand. filol. nauk [The specific aspects of the journalistic comprehension of N.G. Chernyshevsky's literary reputation in the pre-Soviet, Soviet and post-Soviet periods. Abstr. cand. philol. sci. diss.]. Moscow, 2022. 28 p.

54. Shevchenko, E.S. *Estetika balagana v russkoy dramaturgii 1900-kh – 1930-kh godov*. Avtoref. diss. ... d-ra filol. nauk [The aesthetics of the farce (balagan) in Russian drama of the 1900s – 1930s. Abstr. dr. philol. sci. diss.]. Samara, 2010. 39 p.

55. Tsvetova, N.S. *Eskhatologicheskaya topika v russkoy traditsionnoy proze vtoroy poloviny XX – nachala XXI vv.* Avtoref. diss. ... d-ra filol. nauk [Eschatological topic in Russian traditional prose of the second half of the XX–XXI centuries. Abstr. dr. philol. sci. diss.]. Arkhangel'sk, 2011. 47 p.

56. Zotova, O.N. *Lirika Vladimira Solov'eva: edinstvo na osnove povtoryaemosti*. Avtoref. diss. ... kand. filol. nauk [Vladimir Solovyov's lyrics: Unity based on repetitiveness. Abstr. cand. philol. sci. diss.]. Smolensk, 2014. 22 p.

(Electronic Resources)

57. Emel'yanenko, V.D. *Nauchno-metodicheskiy elektronnyy zhurnal «Kontsept»* [Research and methodological electronic journal "The Concept"]. 2017, no. 9. Available at: <http://e-koncept.ru/2017/175003.htm>.