

УДК 1:82-1
ББК 87.3(2)522-685:83.3

Светлана Алексеевна Ипатова

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, научный сотрудник Отдела новой русской литературы, Россия, Санкт-Петербург, e-mail: ipatovas@rambler.ru

**Об издании заключительного тома «Писем» Вл.С. Соловьёва
(Т. 4. Пб.: Изд-во «Время», 1923): по материалам
писем Г.П. Блока Э.Л. Радлову (1920–1923 гг.).
К 100-летию юбилею издания**

Аннотация. Излагается история издания заключительного 4-го тома собрания «Писем» Вл.С. Соловьёва, вышедшего в 1923 г., в советское время, через 15 лет после начала издания и через 12 лет после выпуска предыдущего тома, которым, как известно, планировалось завершить публикацию имеющегося на тот момент свода писем философа. Обретение новых писем побудило историка философии Эрнеста Львовича Радлова (1854–1928), друга и единомышленника Соловьёва, бессменного составителя и редактора вышедших томов писем философа, приступить в 1919–1920 гг., в иных идеологических и культурно-исторических условиях, к подготовке 4-го тома. Вышедшая в мае 1923 г. книга «Писем» Соловьёва завершила собрание эпистолярия философа, собранного Радловым. Непростая история издания заключительного тома до сих пор не получила достаточного освещения в литературе о Соловьёве. Публикация сохранившихся писем Радлову главного редактора петроградского кооперативного товарищества «Время» Георгия Петровича Блока (1888–1962), работавшего над этим томом на протяжении 1920–1923 гг., в какой-то мере раскрывает непростой издательский процесс и возникшие в ходе подготовки трудности. Несмотря на то, что ответные письма Радлова Блоку пока не выявлены, детали, сообщаемые в письмах, позволяют восстановить общую картину как научной, так и технической, издательской работы над томом.

Ключевые слова: эпистолярный Вл. Соловьёва, издательство З.И. Гржебина, издательство «Время», письма Г.П. Блока Э.Л. Радлову

Svetlana Alekseevna Ipatova

Institute of Russian Literature (Pushkin House), RAS, Scientist Researcher of the Department of the New Russian Literature, St. Petersburg, Russia, e-mail: ipatovas@rambler.ru

**About the Publication of the Final Volume
of the “Letters” of V.S. Solovyov (Vol. 4. Pb.: Publishing House
“Vremya”, 1923): Based on the Materials
of G.P. Blok’s Letters to E.L. Radlov (1920–1923)
To the 100th anniversary of the publication**

Abstract. The article describes the history of the publication of the final 4 volume of the collection of “Letters” by V.S. Solovyov, published in 1923, in Soviet time, 15 years after the publication began (vol. 1) and 12 years after the release of the previous one (vol. 3), which, as is known, planned to

complete the publication of the available at that moment of the philosopher's letters. The acquisition of new letters prompted the historian of philosophy Ernest Lvovich Radlov (1854–1928), a friend and like-minded Solovyov, the permanent compiler and editor of the published volumes of his letters, to begin in 1919–1920 in other cultural and historical conditions to prepare the 4th volume. The difficult history of the publication of the final volume has not yet received sufficient coverage in the literature about the philosopher. The publication of the surviving letters to Radlov the Editor-in-chief of the cooperative association "Vremya" G.P. Blok who worked on this volume during 1920–1923, to some extent illuminate the publishing process and the difficulties that arose during the preparation. Despite the fact that Radlov's response letters to the Block have not yet been revealed, the details reported in the letters allow us to restore the overall picture of both scientific and technical publishing work on the volume.

Key words: Solovyov's Epistolary, Z.I. Grzhebin Publishing House, Vremya Publishing House, G.P. Blok's letters to E.L. Radlov

DOI: 10.17588/2076-9210.2023.4.056-080

Авторитетное издание «Писем» Вл.С. Соловьева в 4-х томах, подготовка и выпуск которого растянулись на долгие годы (1908–1923 гг.)¹, до сих пор не утратило свое базовое источниковедческое значение, несмотря на неполноту, осознаваемую его бессменным составителем и редактором Э.Л. Радловым. Изданный им корпус писем философа был повторно воспроизведен фототипическим способом в 1970 г. в брюссельском издании «Собрания сочинений» Вл.С. Соловьева². Вероятно, временной разрыв между первыми тремя дореволюционными томами и заключительным томом, вышедшим в советское время, стал причиной установившейся в литературе не вполне корректной библиографической отсылки на издание, а именно: указание на существующее собрание «Писем» Соловьева как на трехтомник, при этом отсылка на том «Писем», вышедший в 1923 г. и рассматриваемый Радловым как окончание публикации, фигурирует в библиографических списках как самостоятельное отдельное издание, что представляется не вполне правомерным.

Необходимо напомнить основные биографические сведения об ученом. Радлов Эрнест Львович (Леопольдович) (1854–1928), видный философ, историк философии, переводчик, литературовед, публицист, один из основателей Философского общества в Петербурге (1897 г.), редактор «Журнала Министерства народного просвещения» (1899–1917 гг.), директор Публичной библиотеки в Петрограде (1917–1924 гг.), член-корр. Академии наук (1920 г.); друг и единомышленник Соловьева, считавший себя его учеником и последователем, близкий ему по своим взглядам и религиозно-философским воззрениям, а так-

¹ Письма Владимира Сергеевича Соловьева: в 4 т. / под ред. Э.Л. Радлова. Т. 1. СПб.: тип. «Общественная польза», 1908. 283 с.; Т. 2. СПб.: тип. «Общественная польза», 1909. 369 с.; Т. 3. СПб.: тип. «Общественная польза», 1911. 340 с.; Т. 4. СПб.: изд. «Время», 1923. 244 с. [1].

² См.: Соловьев В.С. Письма и приложение // Соловьев В.С. Собр. соч.: в 12 т. Брюссель: Жизнь с Богом, 1969–1970. [Дополнительный том]: Письма и приложение. Фототипическое издание. Брюссель: Жизнь с Богом, 1970. С. 1–142 [2].

же тонкий исследователь философии Соловьева. Их знакомство, переросшее в дружбу, состоялось, вероятно, в 1880 г. После смерти философа Радлов сыграл значительную роль в деле распространения и популяризации его наследия. Речь идет не только о многочисленных научных трудах Радлова, перу которого принадлежит ряд концептуальных работ, посвященных анализу философской системы Соловьева («Гносеология Вл. Соловьева», «Учение Вл. Соловьева о свободе воли» и др.); большинство статей, опубликованных ранее в поврежденных изданиях, были собраны им в отдельную книгу³. Вместе с племянником философа С.М. Соловьевым ученый принял участие в подготовке второго издания собрания сочинений философа в 10 томах⁴. После октябрьской революции в стенах Публичной библиотеки Радлов вел семинар, посвященный философским взглядам Соловьева (1921–1922 гг.)⁵. Однако едва ли не самым значительным вкладом ученого в науку о философе стала его собирательская, составительская и комментаторская работа по подготовке и изданию четырех томов соловьевского эпистолярия (1908–1923 гг.), и эта редакционная деятельность, учитывая масштаб личности и авторитета ведущего соловьевоведа, стала одной из форм его исследовательской практики. Сопутствующие письмам примечания ученого разнородны – разъяснения, дополнительные сведения, уточнения, атрибуционные заметки, замечания, цитирования, библиографические ссылки, отметки об опечатках и неточностях; и хотя комментарии носят скорее описательный, нежели аналитический характер, это не уменьшает их безусловное достоинство.

Причины, побудившие Радлова обратиться к обнародованию частных писем, далеких от философских трудов Соловьева, редактор объяснял так: письма «не только не послужат во вред памяти философа, но привлекают к нему многие сердца, которым мечты и мысли философа недоступны или даже мало симпатичны»⁶; а в предисловии ко 2-му тому добавил: Соловьев, «несомненно принадлежит к числу классических русских писателей, и поэтому всякая строчка, им написанная, имеет известную ценность»⁷. Когда в 1907 г., через семь лет после смерти Соловьева, у Радлова возникла мысль об издании писем философа, «не все лица, – заметил он в предисловии к 1-му тому, – к которым я обратился с просьбой о содействии при собирании матерьялов, отнеслись оди-

³ Радлов Э. Владимир Соловьев. Жизнь и учение. СПб.: Образование, 1913. 270 с. [3].

⁴ См.: Собрание сочинений Владимира Сергеевича Соловьева. С тремя портретами и автографом / под ред. и с примечаниями С.М. Соловьева и Э.Л. Радлова. 2-е изд. Т. 1–10. СПб.: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1911–1914 [4].

⁵ О Э.Л. Радлове см.: Кукушкина Т.А. Радлов Э.Л. // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т. 5. М.: Большая советская энциклопедия, 2007. С. 240–242 [5]; см. также: Грин Ц.И. Радлов Э.Л. // Сотрудники РНБ – деятели науки и культуры: Биографический словарь: в 4 т. Т. 1. Императорская Публичная библиотека 1795–1917. СПб.: Изд-во Российской нац. б-ки, 1995. С. 433–439 [6].

⁶ См.: Письма Владимира Сергеевича Соловьева: в 4 т. / под ред. Э.Л. Радлова. Т. 1. С. III–IV.

⁷ Там же. Т. 2. с. VI.

наково сочувственно к этому делу; некоторые высказали сомнение относительно своевременности издания писем» [1, т. 1, с. III]. Понимая эти сомнения, Радлов высказал главное свое соображение, которым он руководствовался: «... *теперь* собрать письма Соловьева, когда многие из его друзей еще живы, представляется делом не особенно трудным; но с течением времени оно будет, конечно, становиться все более и более затруднительным, и это заставило меня поторопиться с делом собирания и издания писем» [1, т. 1, с. IV].

Итак, под редакцией ученого, занимавшегося перепиской с адресатами и владельцами писем, отбором, нередко датировкой и необходимым комментированием, три тома писем философа вышли соответственно в 1908, 1909 и 1911 гг. Издание 4-го, заключительного тома, как известно, не планировалось редактором. В предисловии ко 2-му тому, датированном августом 1909 г., Радлов писал: «Третий и последний том мы постараемся издать, если обстоятельства позволят, в следующем году: в него войдут некоторые письма, которые мы надеемся еще получить, так как некоторые лица не могли еще доставить нам принадлежащие им материалы по совершенно случайным обстоятельствам. Может быть, найдутся и такие письма, на которые мы первоначально вовсе не рассчитывали» [1, т. 2, с. VII]. В предисловии к 3-му тому, помеченном 7 февраля 1911 г., бессменный редактор подвел итог, осознавая вместе с тем, что точку в поиске новых писем, а стало быть, и в продолжении издания, ставить рано: «Настоящим томом заканчивается издание писем Вл. Соловьева. <...> Само собою разумеется, что в изданные три тома вошли далеко не все письма Вл. Соловьева – может быть, самые важные еще долго не увидят свет ... Если нам когда-либо придется вернуться к этому изданию, то мы постараемся дать указатель имен, встречающихся в письмах, и исправить опечатки и погрешности. <...> Заканчивая издание, мы считаем себя обязанными выразить глубокую благодарность тем лицам, которые оказали ему, в той или иной форме, содействие» [1, т. 3, с. III].

Последний 4-й том не без трудностей вышел в издательстве «Время» во второй половине мая 1923 г., в сложное время утвердившейся советской издательской политики, при планомерном внедрении которой публикация писем буржуазного религиозного философа едва ли отвечала насущным идеологическим запросам времени в деле просвещения народных масс, а сама книга могла бы снискать широкую читательскую востребованность и коммерческий успех. «В начале 1920-х гг., – эмоционально отмечали исследователи Н.В. Котрелев и Э. Гаретто, – по временной слабости узурпаторов увидели свет несколько публикаций соловьевских текстов, важнейшими из которых были четвертый том писем, собранных Э.Л. Радловым, и “Стихотворения” и “Шуточные пьесы” под редакцией С.М. Соловьева⁸. Позже во все десятилетия

⁸ Имелись в виду: Стихотворения. Изд. 7 (М., 1921) – под редакцией Сергея Михайловича Соловьева, сына Михаила Сергеевича Соловьева, брата философа (наиболее полными являются издания 6-е (М., 1915) и 7-е). В 1922 г. вышло в свет отдельное издание: «Шуточные пьесы Владими-

советского ига, до самого конца 1980-х гг. сколько-нибудь крупных публикаций Соловьёва уже не было» [7, с. 62].

Следует заметить, что в обстановке идеологической напряженности и непримиримого противостояния начала 1920-х гг. возникли трудности не только с изданием писем Соловьёва, но и с публикацией исследований о философе. К книгам, не вышедшим в эту «смутную пору», следует отнести заключительный том фундаментального труда первого и главного биографа Соловьёва Сергея Михайловича Лукьянова (1855–1935), известного ученого-эпидемиолога и литератора; последний том обширного исследования «О Вл. С. Соловьёве в его молодые годы» так и не был издан при жизни ученого. Тома 1, 2 и 3 (вып. 1) вышли в Петрограде в 1916–1921 гг.; том 3 (вып. 2) вышел лишь в 1990 г. в составе полного репринтного издания⁹.

4-й том писем Соловьёва был выпущен частным кооперативным издательством «Время» во второй половине мая 1923 г. В предисловии, датированном 23 апреля 1923 г., Радлов, завершая свой многолетний труд, отметил: «Издаваемый ныне в свет том писем Соловьёва может быть рассматриваем как дополнение к трем томам писем, ранее мною изданным», – и добавил с облегчением: «Долг дружбы по отношению к покойному я выполнил. Само собой разумеется, что мне не удастся более получить писем, хранящихся у разных лиц, например у наследников братьев Сергея и Евгения Трубецких. Я желал бы только еще увидеть в печати приготовленный мною том статей Соловьёва, не вошедших в собрание сочинений или вовсе не появлявшихся в печати» [1, т. 4, с. III–IV].

История подготовки книги растянулась на четыре года (1919–1923 гг.). Не лишенная драматизма, она до сих пор не получила достаточного освещения в литературе о Соловьёве. В архиве Радлова в Пушкинском Доме нами выявлены ранее не публиковавшиеся письма ученому главного редактора литературной части издательства «Время» Георгия Петровича Блока (1888–1962), литератора, исследователя биографии и творчества А. Фета, двоюродного брата знаменитого поэта. Письма Блока-редактора, работавшего над томом писем Соловьёва, в какой-то мере отражают издательский процесс и возникавшие в процессе работы трудности (1920–1923 гг.). Несмотря на то, что ответные письма Радлова Блоку пока не найдены, детали, сообщаемые в письмах, позволяют восстановить общую картину как научной, так и технической работы над томом.

Следует привести краткую биографию Г.П. Блока: профессиональный редактор, писатель, литературовед, переводчик. Окончив имп. Александровский лицей и затем Петербургский университет, до октября 1917 г. исполнял обязанности секретаря канцелярии департамента Правительствующего Сената

ра Соловьёва», впервые собранные воедино С.М. Соловьёвым и с его предисловием (см.: Шуточные пьесы Владимира Соловьёва / предисл. С.М. Соловьёва. М.: Задруга, 1922. С. 5–11 [8]).

⁹ Лукьянов С.М. О Вл.С. Соловьёве в его молодые годы. Материалы к биографии: в 3 кн. Репринтное изд. М.: Книга, 1990. Кн. 1. 442 с.; Кн. 2. 192 с.; Кн. 3 (вып. 1). 367 с.; Кн. 3 (вып. 2). 382 с. [9].

и помощника редактора газеты «Сенатские ведомости». Председательствовал в Комитете по делам типографии Академии наук (1920–1922 гг.). В 1921–1923 гг. служил в петроградском отделении «Издательства З.И. Гржебина» (секретарь Гуманитарного отдела редакции, во главе которой стоял М. Горький). Занимал должность ученого хранителя рукописей в Пушкинском Доме (1921–1923 гг.). С 1922 по 1934 г. (с перерывами) Блок – соучредитель, пайщик и главный редактор кооперативного издательства «Время». В феврале 1925 г. был арестован как «участник контрреволюционной монархической организации» (по «делу лицестов»), приговорен к трем годам и отправлен в Соловецкий лагерь, откуда был этапирован на Северный Урал¹⁰. Вернулся в Ленинград осенью 1928 г. Новый арест («социально опасный элемент») последовал в марте 1935 г. («чистки» в связи с убийством С.М. Кирова). Из ссылки (Казахстан, Саратов) Блок вернулся вначале в Москву (1945 г.), тогда же с него была снята судимость, а затем в Ленинград (1948 г.)¹¹. В 1949 г. защитил кандидатскую диссертацию «Пушкин в работе над историческими источниками». Последние годы служил в архиве Академии наук. Г.П. Блок – автор исследования «Рождение поэта. Повесть о молодости Фета: по неопубликованным материалам» (Пг., 1924. 112 с.), романа «Одиночество» (Л., 1929. 142 с.), повестей «Каменская управа» (Л., 1935) и «Московляне» (М.; Л., 1951. 351 с.). Умер в 1962 г., похоронен в Ленинграде¹².

Работа Радлова над книгой началась, вероятно, в 1919–1920 гг.; предполагалось, что «Письма» будут печататься в частном петроградском издательстве Зиновия Исаевича Гржебина (1869–1929), организованном им совместно с М. Горьким для выпуска художественной, научной и научно-популярной литературы¹³. В архиве Пушкинского дома (в фонде Радлова) нами выявлен документ «Список писем Соловьева, сданных в издательство Гржебина» (Приложение II) (автограф, без даты), составленный самим редактором. Предположительная датировка этого перечня, подписанного будущими «серапионами» М. Слонимским (секретарем Горького по «Всемирной литературе») и Л. Лунцем (секретарем отделов детской и справочной литературы при Гржебине; указано К.Ю. Бурмистровым), – 1919–1920 гг.¹⁴ Попутно отметим, что в том же

¹⁰ См.: Беленкова А.И. Чтобы свеча не погасла (о трагических судьбах бывших воспитанников, проходивших по «делу лицестов») // Пушкинский музей: альманах. Вып. 6 / под ред. С.М. Некрасова, Р.В. Иезуитовой. СПб.: Всероссийский музей А.С. Пушкина, 2014. С. 174–190 [10].

¹¹ См.: Книга памяти (документы, хранящиеся в ГАРФ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pkk.memo.ru/page%20/KNIGA/Bo.html#bo.5> (дата обращения: 20.09.2023) [11].

¹² См.: Г.П. Блок <Некролог> // Временник Пушкинской комиссии. 1962 / ред. М.П. Алексеев. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. С. 102–103 [12]; см. также: Аксененко Е.М. Материалы А.А. Фета в Пушкинском Доме // А.А. Фет: Материалы и исследования / отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2010. Вып. 1. С. 472–515 [13].

¹³ См.: Динерштейн Е.А. Синяя птица Зиновия Гржебина. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 191–262 [14].

¹⁴ ИРЛИ, ф. 252 (Э.Л. Радлова), оп. 1, № 14, л. 1 [15].

фонде хранится составленный Радловым (без даты) «Список статей В.С. Соловьева, не вошедших в собрание его сочинений», а также библиографический список, озаглавленный «Материалы к статьям В.С. Соловьева. Моск<овские> вед<омости>. 1891»¹⁵.

Издательская подготовка тома «Писем» началась, как следует из письма Блока Радлову, осенью 1920 г. (см. Приложение I, письмо 1, от 30 октября 1920 г.). В 4-й том вошло одно письмо Соловьева Фету и тексты четырех приписок, сделанных философом на письмах Н.Н. Страхова Фету¹⁶. Радлов обратился к Блоку как к фетоведу с рядом вопросов, связанных с биографией поэта. Соловьев высоко ценил поэзию Фета, с которым его связывала не только многолетняя дружба, но и «римское» творческое содружество¹⁷. Ранее в 3-м томе «Писем» были воспроизведены практически без комментариев 19 писем Соловьева Фету¹⁸, эта подборка полностью повторяла публикацию альманаха «Северные цветы на 1901 год» (1901 г.). Блок, отвечая Радлову, дает «фетовские примечания» (см. Приложение I, письма 1, 2), более того, снабжает Радлова текстами обширных приписок философа на письмах Страхова к Фету, обнаруженных им в архиве поэта в Пушкинском доме (см. Приложение I, письмо 2, от 8 марта 1921 г.), и, наконец, сообщает неизвестную ранее запись, оставленную Соловьевым в «Альбоме признаний» дочери Л.Н. Толстого Т.Л. Сухотиной, о чем Радлов упомянул в подстрочном комментарии к публикации этой записи¹⁹.

В письме Блока от 8 марта 1921 г. зафиксирован следующий этап работы над книгой: «Очень временно посылаю Вам окончание писем Соловьева и биографии Диккенса в переписанном виде» (см. Приложение I, письмо 2). В конце 1920 г. «Издательство З.И. Гржебина» перенесло свою деятельность вначале в Стокгольм, а затем в Берлин. Петроградский филиал издательства продолжал свою работу над текущими трудами. Решение о печатании 4-го тома «Писем» в России, а не за рубежом было принято, согласно следующему письму Блока Радлову, в ноябре 1921 г.: «Письма Соловьева будут печататься *здесь* и притом в ближайшем времени. Сознаюсь, что я агитировал в пользу этого решения. Это и скорее, и вернее, и корректура будет Вам посылаться, и внешний вид будет приличнее, как это ни странно» (см. Приложение I, письмо 3, от 29 ноября 1921 г.). Говоря о «приличном» внешнем виде издания, Блок, вероятно, имел в виду, что при печати «Писем» в Петрограде сохранялась возможность контролировать типографскую работу: качество бумаги, художественное оформление книги, воспроизведение портрета Соловьева и пр. 18 декабря 1921 г. Блок вновь информирует Радлова: «Письма Соловьева уже набираются. Типография

¹⁵ ИРЛИ, ф. 252 (Э.Л. Радлова), оп. 1, № 5, л. 1–1 об.

¹⁶ См.: Письма Владимира Сергеевича Соловьева: в 4 т. / под ред. Э.Л. Радлова. Т. 4. С. 228–231.

¹⁷ См.: Ипатова С.А. Об участии В.С. Соловьева в фетовском переводе «Энеиды» Вергилия // Соловьёвские исследования. 2020. Вып. 4. С. 119–135 [16].

¹⁸ См.: Письма Владимира Сергеевича Соловьева: в 4 т. / под ред. Э.Л. Радлова. Т. 3. С. 107–128.

¹⁹ См.: Письма Владимира Сергеевича Соловьева: в 4 т. / под ред. Э.Л. Радлова. Т. 4. С. 238–239.

обещает окончить набор в две недели. Бумага будет приличная, шрифт тоже» (см. Приложение I, письмо 4). И действительно, в конце января 1922 г. Блок посылает Радлову корректуру первых пяти листов (см. Приложение I, письмо 5, от 31 января 1922 г.), а через два дня пробные оттиски портретов Соловьева с просьбой «сделать на них соответствующие надписи» (см. Приложение I, письмо 6, от 2 февраля 1922 г.). 22 февраля Блок сообщает: «Набор Соловьева продолжается» (см. Приложение I, письмо 7). И далее, с конца февраля 1922 г. до конца апреля – начала мая 1923 г. работа над томом, очевидно, прерывается, что, безусловно, находит свое объяснение в начавшихся идеологических кампаниях правительства, включая цензурные, а также в масштабной акции по выдворению интеллигенции из страны и особенно в гонениях на философов прежней формации. По какой-то причине цензурный диктат не коснулся почти подготовленных «Писем» Соловьева. В следующем письме от 7 мая 1923 г. Блок сообщает Радлову о возобновлении работы: «Посылаю Вам, как заявлено, корректуру нечет» (см. Приложение I, письмо 8).

В период прекращения работы над томом, в феврале 1922 г., Блок вместе с И.В. Вольфсоном принимает деятельное участие в основании нового частного издательства «Время»; 8 февраля 1922 г. Блок, приглашая поэта и прозаика, фетоведа Б. Садовского к сотрудничеству, писал: «Некий Вольфсон ... вовлек меня в издательскую работу с ним вдвоем. <...> Разменивались мы с ним так: его деньги и все финансово-торговые заботы, моя редакция, привлечение авторов, надзор за печатанием. Помимо меня ничего не приобретается, и помимо меня других редакторов нет. <...> Издательство называется "Время"» [17, № 85, с. 94]. И следом, 19 февраля 1922 г., он сообщает Садовскому: «От Гржебина рвусь уйти, но все не пускают. Уж я там и скандал устраивал, и письменное заявление об уходе подавал, все не помогает. Видно до апреля придется еще терпеть» [17, № 85, с. 96]. Сам Гржебин и его издательство подвергались постоянным гонениям со стороны Наркомпроса и Гослитиздата²⁰. В апреле 1923 г. издание практически подготовленного тома писем Соловьева взяло на себя кооперативное товарищество «Время» (1922–1934 гг.) – частная «издательская артель работников науки, литературы, книжной графики и издательского дела», основанная на паях и в коммерческих целях издающая научно-популярные книги. В ЦГАЛИ²¹ (г. Санкт-Петербург) сохранился следующий архивный документ: письмо Петрооблита (общества кооперативных издательств для взаимного кредитования. – С.И.) в Политконтроль ГПУ от 5 апреля 1923 г. издательству «Время», в котором разрешалось выпустить книгу, «начат<ую> печатанием в издательстве Гржебина, с правом воспользоваться имеющимся набором»²². 4-й том писем имел номер Петрооблита № 3193, ука-

²⁰ См.: Динерштейн Е.А. Синяя птица Зиновия Гржебин. С. 191–262.

²¹ ЦГАЛИ СПб., ф. 31, оп. 2, № 3 [18].

²² Там же, л. 73; цит. по: Маликова М.Э. Шум времени: История ленинградского кооперативного издательства «Время» (1922–1934) [Электронный ресурс] // Институты культуры Ленинграда на

занный на обороте титула. Необходимо заметить, что научно-популярная биографическая работа Радлова «Чарльз Диккенс», подготовленная у Гржебина в 1922 г., вышла в Берлине [20].

Официальной датой открытия нового издательства считается дата регистрации его Устава (30 января 1923 г.), но фактически первые книги под маркой «Времени» начали выходить в 1922 г. Членами-пайщиками товарищества стали: филолог-востоковед, академик С.Ф. Ольденбург; знаменитый ученый-геохимик и минеролог, академик А.Е. Ферсман; профессор, математик Я.И. Перельман; библиотекарь Г.А. Дюперрон; переводчики М.Л. Лозинский, А.А. Франковский; художник Ю.Д. Скалдин и несколько литераторов: М.А. Кузмин, В. Зоргенфрей и др. Основной пай был в руках у создателя, владельца издательства и бессменного председателя правления Ильи Владимировича Вольфсона (1882–1950), им же был внесен основной начальный капитал²³. Вольфсон, как и его заместитель Г.П. Блок, был опытным издательским работником, ранее сотрудничавшим в «Издательстве З.И. Гржебина»²⁴. В письме М. Горькому от 24 ноября 1924 г. о планах издательства «Время» Блок напомнил ему об этом периоде: «Вероятно, Вы слышали о существовании нашего издательства и нас, его учредителей, – Илью Владимировича Вольфсона и Георгия Петровича Блока – помните, может быть, по совместной издательской работе в 1920–1921 году» [23, с. 23].

В начале своей деятельности «Время» не имело определенной программы, поэтому репертуар издаваемых книг, судя по каталогам, был весьма разнообразен: это и серия научно-популярных небольших монографий (брошюр), и книги по экономике и научной организации труда, и историческая, мемуарная, художественная, детская и, наконец, эпистолярная литература. 19 февраля 1922 г. Блок в письме к Садовскому охарактеризовал репертуарный план нового издательства как «порядочную», но благообразную «мешанину»: «Никакой определенной издательской программы нет. Будем выпускать мелкие научные книжечки (их уже несколько набралось) философического направления: о времени, о классификации науки, о вечности жизни и т.д. Теперь еще литература: тут я сугубо осторожен. Вот кончаем печатать Зоргенфрея Далее мной намечены Вы и Ахматова ... думаю пустить еще рисунки Пушкина в Лернеровской обработке, да еще московский мой знакомец, бывший тамошний почт-директор Миллер, почтенный старик, даст, может быть, маленькую штучку к юбилею Майкова И, наконец, последнее – воспоминания Овсяннико-Куликовского. Как видите, мешанина порядочная,

переломе от 1920-х к 1930-м годам: Материалы проекта. С. 10. Режим доступа: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10460> (дата обращения: 20.09.2023) [19].

²³ См.: Шомракова И.А. Издательство «Время» (1922–1934 гг.) // Книга: исследования и материалы. Сб. XVII. М.: Книга, 1968. С. 201 [21].

²⁴ См.: Маликова М.Э. «Время»: История ленинградского кооперативного издательства (1922–1934) // Конец институций культуры двадцатых годов в Ленинграде: по архивным материалам. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 131 [22].

но благообразная, едва ли оскорбительная» [17, № 85, с. 96]. Кроме того, Блок собирался привлечь историка литературы В.Л. Комаровича, поэта и литературоведа В.Н. Княжнина, с которым его связывала общность интересов к творчеству А. Блока, М. Шагинян (участие ее во «Времени» не было осуществлено), А. Ахматовой, сотрудничество с которой также не состоялось; в 1925 г. был напечатан сборник О. Мандельштама «Шум времени».

Выпуски первых книг литературного отдела издательства «Время» выявили его символистскую направленность. В феврале 1922 г. вышел сборник стихотворений В. Зоргенфрея «Страстная суббота» с посвящением «Благословенной памяти Александра Александровича Блока». В начале августа того же года была издана книга рассказов в стихах и прозе «Морозные узоры» Б. Садовского. В серии научно-популярных монографий к 1923 г. вышли брошюры, пользовавшиеся особым коммерческим успехом: Вернадский В.И. Начало и вечность жизни (Пг.: Время, 1922), Ферсман А.Е. Время (Пг.: Время, 1922), Кольцов Н.К. Омоложение организма по методу Штейнаха (Пг.: Время, 1922) и др.

Представляется, что выбор издательства «Время» для передачи тома писем Соловьева, практически подготовленного в издательстве Гржебина, носил случайный характер и был обусловлен именами сотрудников Вольфсона и Блока, параллельно с работой у Гржебина основавшими собственное издательство, в научно-популярный, «облегченный», «благообразный», «неоскорбительный» издательский репертуар которого едва ли письма буржуазного философа-идеалиста вписались органично. Напомним, предисловие Радлова к 4-му тому писем датировано «23 апреля 1923 г.» [1, т. 4, с. IV]. Книга была отпечатана в «Российской государственной Академической типографии» (ныне издательство «Наука») в количестве 2000 экз.

Качество издания было высоко оценено М. Горьким: «Среди издательств, знакомых мне, – “Время” я нахожу наиболее интересным по подбору книг и по технике изданий. <...> Превосходно изданы и удивительно интересны “Письма” Соловьева», – писал он Вольфсону из Неаполя 26 февраля 1926 г. [23, с. 28]. «Я рад, – ответил тот 26 апреля 1926 г., – что Вам понравилось издание “Писем” Соловьева. Ведь это издание было подготовлено к изданию в изд<ательстве> Гржебина еще при Вас. Только, к сожалению, такие книги сейчас расходятся очень туго» [23, с. 30]. Что касается отзыва Горького, то его отношение к Соловьеву и опубликованным письмам философа не было однозначным. «Сейчас прочитал письма Соловьева Вл., изд<ательства> “Время”, – сообщал пролетарский писатель литератору С.Т. Григорьеву из Неаполя 15 марта 1926 г. – Вот нигилист! И – как он сух, какой плоский. Я всегда думал о нем не похвально, а после этих писем нахожу, что вся его “теология”, идея соединения церквей, апологетика и т.д. – мастеровое дело, т.е. – бездушное. Но – диалектик превосходный. Шахматист» [24, с. 136]. Мемуарный вариант этого признания, не лишенный пристрастности, оставила Нина Берберова, три года прожившая с Горьким под одной крышей в Германии: «...от имен Чаадаева и Вла-

димира Соловьёва его дергало злобой и страстной ревностью» [25, с. 212]. Вместе с тем не следует исключать того, что идея издавать 4-й том писем философа могла исходить именно от Горького, единолично определявшего репертуарный план «Издательства З.И. Гржебина».

По выходе заключительного тома «Писем» из эмиграции откликнулся обширной рецензией, опубликованной лишь в 2015 г., Г.В. Флоровский: «В трудное время Э.Л. Радлову удалось все-таки выпустить четвертый и заключительный том своего собрания писем Соловьёва. <...> Эпистолярное наследие Соловьёва в издании Радлова, конечно, не исчерпано. Многие еще остаются в неизвестности, а может быть, и утрачено». Далее, отметив «лакуны» – ранее опубликованные письма Соловьёва, ускользнувшие «от внимания почтенного редактора», – Флоровский заметил, что собранные письма «представляют не только биографический интерес. Свободные и непринужденные изъяснения писем позволяют проявить и оформить неясные намеки и недосказанные речи Соловьёва, который в печати далеко не всегда мог высказываться до конца и в таких выражениях. <...> При всех оговорках, однако, письма Соловьёва помогают распознать тот внутренний процесс духовного борения и становления, который скрывается за его писательской деятельностью» [26, с. 352–353]. По мнению американского богослова П. Л. Гаврилюка, рецензия, оставшаяся незаконченной, была написана Флоровским, вероятно, в 1923–1925 гг. [см.: 26, с. 351].

Из немногих рецензий на книгу в России следует выделить небольшой благожелательный отклик журнала «Русский современник», издаваемого при ближайшем участии М. Горького, Евг. Замятина и др., принадлежащий перу приятеля Г.П. Блока, литературоведа В.Л. Комаровича. Отметив, что новое собрание писем является «ценным завершением предшествующих», а по своему содержанию «широко и разнообразно», рецензент вместе с тем указал на существенные недостатки: «Скупые подстрочные примечания редактора не всегда достаточно освещают его. Более подробный комментарий к тексту был бы уместен в конце книги. Несколько писем оставлено без дат, несмотря на то что восстановить их из содержания было бы нетрудно. С внешней стороны издание выполнено прекрасно» [27, с. 326–327].

В рецензии П. Преображенского, помещенной в советском литературно-критическом журнале «Печать и революция» (г. Москва), органе Госиздата, была дана соответствующая идеологической установке издания оценка философу и его «Письмам»: «Живая душа того, чем болел Соловьёв и к чему он стремился, давно отлетела, цели, за осуществление которых он боролся, – мертвы и археологичны, но даже в том случайном подборе писем ... оживает и обстановка, в которой он действовал, и сам он – библейский пророк по наружности и неудачливый Дон Кихот всемирной теократии по деятельности» [28, с. 267].

Дальнейшая судьба Радлова сложилась ожидаемо трагически. В 1922 г. на третьем номере был закрыт журнал «Мысль», редактируемый Радловым вместе с Н.О. Лосским (высланным 16 ноября 1922 г. на втором «философском

пароходе»). Выход первых томов сочинений Платона был расценен как активизация идеалистической философии. Вскоре прекращает свое существование Философское общество, возглавляемое ученым (1923 г.); в этом же году Радлов лишается права преподавания в университете, а в 1924 г. он вынужденно слагает с себя обязанности директора Публичной библиотеки. На только что вышедшей книге «Писем» Вл.С. Соловьева Радлов оставил дарственную надпись, адресованную книговеду и издателю А.А. Кроленко: «Александру Александровичу Кроленко, меценату философии от простого ремесленника в опале. Э. Радлов 11.VI.23» [29].

О событиях в России в первой половине 1920-х гг. в эмигрантской газете «Дни» жестко высказался Ф.А. Степун в статье «Памяти Владимира Соловьева» (1925 г.), в которой философ приводит слова некоего автора из России и заключает: «Кое-какие остатки культурных убежищ ушли в подполье. “Изучаем Платона, Плотина, Гегеля и Соловьева с чувством, что готовимся к преступлению, начинаем бомбы”. <...> Для режима, поставившего свою последнюю карту на угашение духа, не может быть ничего страшнее факта его неугасимости. Да, Соловьев поистине страшен для коммунистического мрака, ибо его основною чертою была светоносность. Пусть многое изо дня в день улучшается во внешней жизни Советской России, в отношении самого главного доходящие до нас печатные и изустные вести звучат все страшнее и страшнее. *Угашение духа* дошло за последнее время до еще небывалых размеров» [30, с. 3].

Известны 17 писем Г.П. Блока к Э.Л. Радлову (ИРЛИ. Ф. 252 (арх. Э.Л. Радлова). Оп. 2. № 152. 20 лл. (15 июня 1920 – 7 мая 1923 и без даты)); в настоящем издании публикуются лишь те письма Блока или отдельные выдержки из них, в которых так или иначе говорится об издании писем Соловьева: таких писем оказалось 8 (30 октября 1920 – 7 мая 1923). Письма печатаются по автографам: л. 4, 6–6 об., 8–8 об., 9, 13, 14, 15, 18. Местонахождение ответных писем Радлова остается неизвестным. Орфография и пунктуация писем приведены в соответствие с современными нормами.

Список литературы

1. Письма Владимира Сергеевича Соловьева: в 4 т. / под ред. Э.Л. Радлова. Т. 1. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1908. 283 с.; Т. 2. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1909. 369 с.; Т. 3. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1911. 340 с.; Т. 4. СПб.: Изд-во «Время», 1923. 244 с.
2. Соловьев В.С. Письма и приложение // Соловьев В.С. Собр. соч.: в 12 т. Брюссель: Изд-во «Жизнь с Богом», 1969–1970. [Дополнительный том]: Письма и приложение. Фототипическое издание. Брюссель: Изд-во «Жизнь с Богом», 1970. С. 1–242.
3. Радлов Э. Владимир Соловьев. Жизнь и учение. СПб.: Образование, 1913. 270 с.
4. Собрание сочинений Владимира Сергеевича Соловьева. С тремя портретами и автографом / под ред. и с примеч. С.М. Соловьева и Э.Л. Радлова. 2-е изд. Т. 1–10. СПб.: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1911–1914.

5. Кукушкина Т.А. Радлов Э.Л. // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т. 5. М.: Большая советская энциклопедия, 2007. С. 240–242.
6. Грин Ц.И. Радлов Э.Л. // Сотрудники РНБ – деятели науки и культуры: Биографический словарь: в 4 т. Т. 1. Императорская Публичная библиотека 1795–1917. СПб.: Изд-во Российской науч. 6-ки, 1995. С. 433–439.
7. Гаретто Э., Котрелев Н.В. К атрибуции В.С. Соловьёву стихотворения М 200: Приписываемое: «Эпиграмма на В.В. Розанова» // De visu. 1994. № 1/2(14). С. 62–66.
8. Шуточные пьесы Владимира Соловьёва / предисл. С.М. Соловьёва. М.: Задруга, 1922. 88 с.
9. Лукьянов С.М. О Вл.С. Соловьёве в его молодые годы. Материалы к биографии: в 3 кн. Репринтное изд. М.: Книга, 1990. Кн. 1. 442 с.; Кн. 2. 192 с.; Кн. 3 (вып. 1). 367 с.; Кн. 3 (вып. 2). 382 с.
10. Беленкова А.И. Чтобы свеча не погасла (о трагических судьбах бывших воспитанников, проходивших по «делу лицезистов») // Пушкинский музей: альманах. Вып. 6 / под ред. С.М. Некрасова, Р.В. Иезуитовой. СПб.: Всероссийский музей А.С. Пушкина, 2014. С. 174–190.
11. Книга памяти (документы, хранящиеся в ГАРФ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pkk.memo.ru/page%20KNIGA/Bo.html#bo.5> (дата обращения: 20.09.2023).
12. Г.П. Блок <Некролог> // Временник Пушкинской комиссии. 1962 / ред. М.П. Алексеев. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. С. 102–103.
13. Аксененко Е.М. Материалы А.А. Фета в Пушкинском Доме // А.А. Фет: Материалы и исследования / отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2010. Вып. 1. С. 472–515.
14. Динерштейн Е.А. Синяя птица Зиновия Гржебина. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 432 с.
15. ИРЛИ, ф. 252 (Э.Л. Радлова), оп. 1, № 5, л. 1–1 об.; № 14, л. 1.
16. Ипатова С.А. Об участии В.С. Соловьёва в фетовском переводе «Энеиды» Вергилия // Соловьёвские исследования. 2020. Вып. 4(68). С. 119–135.
17. Влюбленные в Фета: Письма Г.П. Блока к Б.А. Садовскому (1921–1922) / публ. С.В. Шумихина // Наше наследие. М., 2007. № 83/84. С. 84–111; 2008. № 85. С. 76–112.
18. ЦГАЛИ СПб., ф. 31, оп. 2, № 3, л. 73.
19. Маликова М.Э. Шум времени: История ленинградского кооперативного издательства «Время» (1922–1934) [Электронный ресурс] // Институты культуры Ленинграда на переломе от 1920-х к 1930-м годам: Материалы проекта. Режим доступа: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10460> (дата обращения: 20.09.2023).
20. Радлов Э.Л. Чарльз Диккенс. Берлин; Пг.; М.: З.И. Гржебин, 1922. 246 с.
21. Шомракова И.А. Издательство «Время» (1922–1934 гг.) // Книга: исследования и материалы. Сб. XVII. М.: Книга, 1968. С. 199–214.
22. Маликова М.Э. «Время»: История ленинградского кооперативного издательства (1922–1934) // Конец институций культуры двадцатых годов в Ленинграде: по архивным материалам. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 129–324.
23. Горький – издательство «Время» / подгот. И.В. Дистлера // Архив Горького. Т. 10: М. Горький и советская печать. Кн. 1. М.: Наука, 1964. 415 с.
24. Горький и советские писатели: Неизданная переписка (Литературное наследство. Т. 70). М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. С. 136.
25. Берберова Н.Н. Курсив мой: Автобиография / предисл. А. Кузнецовой. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. 687 с.
26. Флоровский Г.В. [Рецензия]: В. Соловьёв. Письма / под ред. Э.Л. Радлова. Изд. «Время». Петербург. 1923 / публ. П.Л. Гаврилюка // Историко-философский ежегодник. 2015. М.: Аквилон, 2015. С. 350–361.
27. В.К. [Комарович В.Л.]. [Рецензия]: Вл. Соловьёв. Письма / под ред. Э.Л. Радлова. Изд-во «Время». Петроград. 1923 г. // Русский современник: Литературно-художественный журнал. 1924. Кн. 1. Л.; М.: Красная новь, 1924. С. 325–327.
28. Преображенский П., проф. [Рецензия]: Вл. Соловьёв. Письма / под ред. Э.Л. Радлова. Изд. «Время». Пг, 1923 // Печать и революция. 1924. Кн. 1. Январь-февраль. С. 266–267.
29. РНБ, ф 1120 (А.А. Кроленко), № 662.

30. Степун Ф.А. Памяти Владимира Соловьева // Дни. 1925, 15 ноября. № 854. С. 3.
31. Из переписки. Письмо Вл. Соловьева // Русское обозрение. 1901. № 1 / под ред. А. Филиппова. М.: Типо-лит. «Русского т-ва печатного и издательского дела», 1901.
32. Письма Владимира Соловьева к А.А. Фету // Северные цветы на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М.: Изд. «Скорпион», 1901. С. 146–159.
33. Письма к графине С.А. Толстой Ив. Серг. Тургенева, Влад. Соловьева, Ф. Достоевского, Шеншина-Фета, гр. В. Соллогуба, Я.П. Полонского и др. // Вестник Европы. 1908. № 1. Январь. С. 211–215.
34. Иванова Т.Г. Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. 447 с.
35. А.А. Фет и его литературное окружение: в 2 кн. Кн. 2 (Литературное наследство. 103). М.: ИМЛИ РАН, 2011. 1039 с.
36. Переписка Фета с Вл.С. Соловьевым (1881–1892) / публ. Г.В. Петровой // А.А. Фет: материалы и исследования / отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. Вып. 2. СПб.: Контраст, 2013. С. 359–427.
37. Асланова Г.Д. О смерти Фета // Российский архив. Вып. 5. История Отечества в свидетельствах и документах. М.: Студия «Тригэ» Никиты Михалкова, «Российский архив», 1994. С. 242–243.
38. Шкаровский М.В. Религиозные искания Юлии Николаевны Данзас // Русско-византийский вестник: научный журнал. СПб.: Изд-во Духовной академии, 2023. № 2(13). С. 104–115.

References

(Sources)

1. IRLI, f. 252 (E.L. Radlova), op. 1, № 5, list 1–1 ob.; № 14, list 1.
2. RNB, f. 1120 (A.A. Krolenko), № 662.
3. TsGALI SPb., f. 31, op. 2, № 3, list 73.

Collected Works

4. А.А. Фет и его литературное окружение: в 2 кн. Кн. 2. (*Literaturnoe nasledstvo; t. 103*) [A.A. Fet and his literary environment: in 2 book, book 2]. Moscow: IMLI RAN, 2011. 1039 p.
5. Gor'kiy – izdatel'stvo «Vremya» [Gorky – Vremya Publishing House], in *Arkhiv Gor'kogo. T. 10: M. Gor'kiy i sovetskaya pechat'. Kn. 1* [Gorky Archive. Vol. 10: M. Gorky and the Soviet Press. Book 1]. Moscow: Nauka, 1964. 415 p.
6. *Gor'kiy i sovetskie pisateli: Neizdannaya perepiska (Literaturnoe nasledstvo; t. 70)* [Gorky and Soviet writers: Unpublished correspondence (Literary Heritage. Vol. 70)]. Moscow: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1963, p. 136.
7. Green, Ts.I. Radlov E.L., in *Sotrudniki RNB – deyateli nauki i kul'tury: Biograficheskiy slovar' v 4 t., t. 1* [RNB employees – scientists and cultural figures: Bibliographic dictionary in 4 vols., vol. 1]. Saint-Petersburg: Izdatel'stvo Rossiyskoy natsional'noy biblioteki, 1995, pp. 433–439.
8. Kukushkina, T.A. Radlov E.L., in *Russkie pisateli: 1800–1917: Biograficheskiy slovar'. T. 5* [Russian writers: 1800–1917. Biographical Dictionary. Vol. 5]. Moscow: Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya, 2007, pp. 240–242.
9. *Perepiska Feta s Vl.S. Solov'evym (1881–1892)* [Fet's correspondence with V.S. Solovyov], in *A.A. Fet: Materialy i issledovaniya. Vyp. 2* [Fet: materials and research. Issue 2]. Saint-Petersburg: Kontrast, 2013, pp. 359–427.
10. Pis'ma k grafine S.A. Tolstoy Iv. Serg. Turgeneva, Vlad. Solov'eva, F. Dostoevskogo, Shenshina-Feta, gr. V. Solloguba, Ya.P. Polonskogo i dr. [Letters to Countess S.A. Tolstoy], in *Vestnik Evropy*, 1908, no. 1, January, pp. 211–215.

11. Pis'ma Vladimira Solov'eva k A.A. Fetu [Vladimir Solovyov's letters to A.A. Fet], in *Severnye tsvety na 1901 god, sobrannyye knigoizdatel'stvom «Skorpion»* [Northern flowers for 1901, collected by the publishing house "Scorpion"]. Moscow: Izdatel'stvo «Skorpion», 1901, pp. 146–159.

12. *Pis'ma Vladimira Sergeevicha Solov'eva v 4 t.* [Vladimir Sergeevich Solovyov's letters in 4 vols.]. T. 1. Saint-Petersburg: Tipografiya tovarishchestva «Obshchestvennaya pol'za», 1908. 283 p.; T. 2. Saint-Petersburg: Tipografiya tovarishchestva «Obshchestvennaya pol'za», 1909. 369 p.; T. 3. Saint-Petersburg: Tipografiya tovarishchestva «Obshchestvennaya pol'za», 1911. 340 p.; T. 4. Saint-Petersburg: Izdatel'stvo «Vremya», 1923. 244 p.

13. *Shutochnyye p'esyy Vladimira Solov'eva* [Comic songs by Vladimir Solovyov]. Moscow: Zadruga, 1922. 88 p.

14. Solov'ev, V.S. *Sobranie sochineniy v 12 t.* [The collected works in 12 vols.]. Bryussel': Izdatel'stvo «Zhizn' s Bogom», 1969–1970 [Dopolnitel'nyy tom]: Pis'ma i prilozhenie. Fototipicheskoe izdanie. Bryussel': Izdatel'stvo «Zhizn' s Bogom», 1970, pp. 1–242.

15. *Sobranie sochineniy Vladimira Sergeevicha Solov'eva. S tremya portretami i avtografom. T. 1–10* [The collected works of Vladimir Sergeevich Solovyov. With three portraits and an autograph. Vol. 1–10]. Saint-Petersburg: Knigoizdatel'skoe Tovarihschestvo «Prosveshchenie», 1911–1914.

(Article from Scientific Journals)

16. Aslanova, G.D. O smerti Feta [About Fet's death], in *Rossiyskiy arkhiv. Vyp. 5. Istoriya Otechestva v svidetel'stvakh i dokumentakh* [The Russian Archive. Issue 5. The History of the Fatherland in certificates and documents]. Moscow: Studiya «Trite» Nikity Mikhalkova, «Rossiyskiy arkhiv», 1994, pp. 242–243.

17. Florovskiy, G.V. [Retsenziya]: V. Solov'ev. Pis'ma. Izd. «Vremya». Peterburg. 1923 [[Review]: V. Soloviev. Letters. Publ. house. "Time". Petersburg. 1923], in *Istorko-filosofskiy ezhegodnik. 2015*. Moscow: Akvilon, 2015, pp. 350–361.

18. Iz perepiski. Pis'mo VI. Solov'eva [From correspondence. Letter of V. Solovyov], in *Russkoe obozrenie*, 1901, no. 1. Moscow: Tipo-lit. «Russkogo tovarishchestva pechatnogo i izdatel'skogo dela», 1901, pp. 104–106.

19. Preobrazhenskiy, P., prof. [Retsenziya]: VI. Solov'ev. Pis'ma. Izd. «Vremya». Petrograd, 1923 [V. Soloviev. Letters. Publ. house. "Time". Petersburg. 1923], in *Pechat' i revolyutsiya*, 1924, book 1, January-February, pp. 266–267.

20. Shkarovskiy, M.V. Religioznye iskaniya Yulii Nikolaevny Danzas [Religious searches of Yulia Nikolaevna Danzas], in *Russko-vizantiyskiy vestnik: nauchnyy zhurnal*, 2023, no. 2(13), pp. 104–115.

21. V.K. [Komarovich, V.L.]. [Retsenziya]: VI. Solov'ev. Pis'ma. Izdatel'stvo «Vremya». Petrograd. 1923 [[Review]: VI. Soloviev. Letters. Publishing house "Time". Petrograd. 1923], in *Russkiy sovremennik. Literaturno-khudozhestvennyy zhurnal. 1924, book 1*. Leningrad; Moscow: Krasnaya nov', 1924, pp. 325–327.

22. Vlyublennyye v Feta: Pis'ma G.P. Bloka k B.A. Sadovskomu (1921–1922) [Lovers of Fet: Letters of G.P. Blok to B.A. Sadovsky], in *Nashe nasledie*, 2007, no. 83/84, pp. 84–111; 2008, no. 85, pp. 76–112.

(Article from Proceeding and Collections Research Paper)

23. Aksenenko, E.M. Materialy A.A. Feta v Pushkinskom Dome [Materials of Fet in the Pushkin House], in *A.A. Fet: Materialy i issledovaniya. Vyp. 1* [Fet: materials and research. Issue 1]. Moscow; Saint-Petersburg: Al'yans-Arkheo, 2010, pp. 472–515.

24. Belenkova, A.I. Chtoby svecha ne pogasla (o tragicheskikh sud'bach byvshikh vospitannikov, prokhodivshikh po «delu litseistov») [So that the candle does not go out], in *Pushkinskiy Museum: al'manakh. Vyp. 6* [Pushkin Museum: almanac. Issue 6]. Saint-Petersburg: Vserossiyskiy muzey A.S. Pushkina, 2014, pp. 174–190.

25. G.P. Blok <Nekrolog> [Necrology], in *Vremennik Pushkinskoy komissii. 1962* [Temporary Pushkin Commission. 1962]. Moscow; Leningrad: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1963, pp. 102–103.

26. Garetto, E., Kotrelev, N.V. K atributsii V.S. Solov'evu stikhotvoreniya M 200: Pripisyvaemoe: «Epigramma na V.V. Rozanova» [To the attribution to V.S. Solovyov of poem M 200], in *De visu*, 1994, no. 1/2(14), pp. 62–66.

27. Ipatova, S.A. Ob uchastii V.S. Solov'eva v fetovskom perevode «Eneidy» Vergiliya [About V.S. Solovyov's participation in the Fet's translation of Virgil's Aeneid], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2020, issue 4(68), pp. 119–135.

28. Malikova, M.E. «Vremya»: Istoriya leningradskogo kooperativnogo izdatel'stva (1922–1934) [Vremya: The History of the Leningrad Cooperative Publishing House (1922–1934)], in *Konets institutsiy kul'tury dvadtsatykh godov v Leningrade: po arkhivnym materialam* [The end of the cultural institutions of the twenties in Leningrad: according to archival materials]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2014, pp. 129–324.

29. Shomrakova, I.A. Izdatel'stvo «Vremya» (1922–1934 gg.) [Vremya Publishing House (1922–1934)], in *Kniga: issledovaniya i materialy. Sb. XVII* [Book: research and materials. Sat. XVII]. Moscow: Kniga, 1968, pp. 199–214.

(Monographs)

30. Berberova, N.N. *Kursiv moy: Avtobiografiya* [My italics: Autobiography]. Moscow: AST: Redaktsiya Eleny Shubinoy, 2015. 687 p.

31. Dinershteyn, E.A. *Sinyaya ptitsa Zinoviya Grzhebina* [The blue Bird of Zinoviy Grzhebin]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2014. 432 p.

32. Ivanova, T.G. *Rukopisnyy otdel Pushkinskogo Doma: Istoricheskiy ocherk* [The manuscript Department of the Pushkin House: A historical essay]. Saint-Petersburg: Dmitriy Bulanin, 2006. 447 p.

33. Luk'yanov, S.M. *O V.S. Solov'eva v ego molodye gody. Materialy k biografii v 3 kn.* [About V.S. Solovyov in his younger years. Materials for the biography in 3 book]. Reprint edition. Moscow: Kniga, 1990. Book 1. 442 p.; Book 2. 192 p.; Book 3 (issue 1). 367 p.; Book 3 (issue 2). 382 p.

34. Radlov, E.L. *Charl'z Dikens* [Charles Dickens]. Berlin; Petrograd; Moscow: Z.I. Grzhebin, 1922. 246 p.

35. Radlov, E. *Vladimir Solov'ev. Zhizn' i uchenie* [Vladimir Solovyov. Life and teaching]. Saint-Petersburg: Obrazovanie, 1913. 270 p.

(Newspaper)

36. Stepun, F.A. Pamyati Vladimira Solov'eva [In memory of Vladimir Solovyov], in *Dni*, 1925, 15 November, no. 854, p. 3.

(Electronic Resources)

37. *Kniga pamyati (dokumenty, khranyashchiesya v GARF)* [Memory book (documents stored in the GARF)]. Available at: <http://pkk.memo.ru/page%202/KNIGA/Bo.html#bo.5>; (data obrashcheniya: 20.09.2023).

38. Malikova, M.E. *Shum vremeni: Istoriya leningradskogo kooperativnogo izdatel'stva «Vremya» (1922–1934)* [The Noise of Time: The History of the Leningrad Cooperative Publishing House "Time" (1922–1934)], in *Instituty kul'tury Leningrada na perelome ot 1920-kh k 1930-m godam: Materialy proekta*. Available at: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10460> (data obrashcheniya: 20.09.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ I

**Письма Г.П. Блока Э.Л. Радлову
(30 октября 1920 – 7 мая 1923)**

Публикация, примечания и комментарии С.А. Ипатовой

1

30 октября 1920 г. Петроград

30 окт. 1920 г.

Глубокоуважаемый Эрнест Львович,

Посылаю Вам ту запись В. Соловьева, о которой Вам рассказывал²⁵. Библиографические же справки могу дать следующие:

«Русское обозрение». 1901. Вып. I. Москва, стр. 104. Письмо В. Соловьева А.А. Фету²⁶.

«Северные цветы». 1901. Книгоиздат<ельство> Скорпион. Москва, стр. 146. Письма В. Соловьева А.А. Фету²⁷.

«Вестник Европы». 1908, т. I. Письма В. Соловьева графине С.А. Толстой²⁸.

Если найду еще что-нибудь, непременно Вам сообщу.

Искренно Вас уважающий и всегда готовый к услугам

Г. Блок.

²⁵ Вероятнее всего, речь идет о записи, оставленной Соловьевым в «Альбоме признаний» дочери Л.Н. Толстого Т.Л. Сухотиной; Радлов, публикуя ее в 4-м томе писем Соловьева, снабдил следующим примечанием: «Сообщено Г.П. Блоком. Альбом хранится в Толстовском музее в Москве. Копия с записки В. Соловьева снята с разрешения хранителя музея В.Ф. Булгакова. Текст вопросов отпечатан в альбоме типографским способом, и имеется отметка: “Дозволено цензурой 29 ноября 1888 г.”. Следующая запись датирована 10 июля 1890 г. Этим определяется приблизительно время, когда внес свою запись В. Соловьев» [1, т. 4, с. 238–239].

²⁶ См.: Из переписки. Письмо Вл. Соловьева // Русское обозрение. 1901. № 1 / под ред. А. Филиппова. М.: Типо-лит. «Русского т-ва печатного и издательского дела», 1901. С. 104–106 [31].

²⁷ В 1901 г. впервые письма Фета к Соловьеву (18) были опубликованы в символистском альбоме «Северные цветы» (см.: Письма Владимира Соловьева к А.А. Фету // Северные цветы на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М.: Изд-во «Скорпион», 1901. С. 146–159 [32].

²⁸ См.: Письма к графине С.А. Толстой Ив. Серг. Тургенева, Влад. Соловьева, Ф. Достоевского, Шеншина-Фета, гр. В. Соллогуба, Я.П. Полонского и др. // Вестник Европы. 1908. № 1. Январь. С. 211–215 [33].

2

8 марта 1921 г. Петроград

8 марта 1921 г.

Глубокоуважаемый
Эрнест Львович,

Разбирая только что найденный и привезенный мной из Москвы архив Фета²⁹, я обнаружил в письмах к нему Страхова несколько приписок Вл. Соловьева³⁰. Они, на мой взгляд, не столько значительны по содержанию, сколько характерны по тону. Может быть, они Вам пригодятся. На этот случай я их переписал и препровождаю Вам. Делаю это с тем большей охотой, что отношения Соловьева и Фета представляются мне крайне своеобразными и интересными³¹. По словам поэта Полонского, про них рассказывали, что они умеют беседовать молча – одними глазами³².

²⁹ Архив Фета был приобретен Пушкинским домом в Москве у Петра Дмитриевича Боткина (1865–1931), племянника жены Фета в конце декабря 1920 г. Переговоры с владельцем этого богатейшего материала велись Блоком через посредничество коллекционера, живописца и родственника поэта Ильи Семеновича Остроухова (1858–1829); получение архива было осуществлено сотрудником Пушкинского дома М.Л. Гофманом. В марте 1921 г. Блок приступил к описанию доставленных материалов (см.: Иванова Т.Г. Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. С. 99–100. 447 с. [34]). См. также: Аксененко Е.М. Материалы А.А. Фета в Пушкинском Доме. С. 472–515 [13].

³⁰ Приписки (4) Соловьева на письмах Страхова к Фету см.: Переписка <Фета> с Н.Н. Страховым (1877–1892) / вступит. статья, публ. и коммент. Н.П. Генераловой // А.А. Фет и его литературное окружение: в 2 кн. Кн. 2. С. 400–402, 404, 503 (Литературное наследство; т. 103). М.: ИМЛИ РАН, 2011 [35, с. 233–550].

³¹ С Вл. Соловьевым, сыном своего университетского товарища, известного историка С.М. Соловьева Фет познакомился, как принято считать, в конце декабря 1880 г., до конца жизни был в дружеских отношениях и состоял в переписке (см.: Переписка Фета с Вл.С. Соловьевым (1881–1892) / публ. Г.В. Петровой // А.А. Фет: Материалы и исследования / отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. Вып. 2. СПб.: Контраст, 2013. С. 359–427 [36]). Однако, согласно свидетельству, приведенному авторитетным биографом философа С.М. Лукьяновым, их знакомство состоялось значительно раньше, а именно: в январе 1875 г. Лукьянов с протокольной скрупулезностью описывает, как 16 января 1875 г. Соловьев, проживавший с родителями, собрал гостей на пирушку по случаю своего дня рождения: «В гостях у 22-летнего новорожденного были А.А. Соколов, Л.М. Лопатин, А.А. Шенишин-Фет. Н.И. Кареев высказался в том смысле, что если спиритизм – правда, то это очень интересная вещь: находясь в условиях загробного существования, можно будет материализовать себя, а затем наматериализовать омаров, шампанского и всякой всячины; когда же заболеешь от обжорства и такое житье надоеет, можно будет все дематериализовать, упразднить. Соловьев много смеялся и заметил, что на том свете таких глупостей не захочется» (Лукьянов С.М. О Вл.С. Соловьеве в его молодые годы. Кн. 3. Вып. I. Пг., 1921. С. 77–78 [9]). К сожалению, это свидетельство никак не подкреплено другими мемуарными источниками, включая воспоминания самого Фета, что однако никак не уменьшает их значимости.

³² 9 сентября 1890 г. Полонский писал Фету: «У тебя ли теперь пребывает Влад. Соловьев? – Правда ли, что когда он у тебя гостит, Вы друг с другом разговариваете больше глазами, чем языком? / Но как бы таким образом, молча, не спорили вы друг с другом, – передай ему мой поклон» (А.А. Фет и его литературное окружение: в 2 кн. Кн. 1 (Литературное наследство. т. 103).

Позвольте к моим выпискам присоединить и кое-какие «фетовские» примечания, т. е. не фетовские, а мои, но почерпнутые из имеющихся у меня биографических сведений о Фете.

К 1 письму: Слова об «иссушителях» имеют, вероятно, связь со страшной жарой и засухой, удручавшей петербуржцев летом 1885 г.³³

В это лето Соловьёв (как видно из писем Страхова) много работал в Публ<ичной> библиотеке над святоотеческой литературой: – читал Афанасия Великого и др.³⁴

Марья Петровна – жена Фета, урожденная Боткина. 22 июля ежегодно с большим торжеством справлялись ее именины³⁵. При этом приходившие во множестве поздравительные телеграммы, требовавшие уплаты нарочному, неизменно огорчали Фета. Рассказывают, что однажды его сестра Любовь Афанасьевна Шеншина³⁶, сумасбродная женщина, прислала ему депешу такого содержания: «Афоня, мне грустно», а Фет ей ответил: «Мне еще грустнее – пришлось заплатить нарочному рубль».

К 2 письму. Летом 1885 г. Фет переживал особенно бурные шопенгауэровские восторги, печатая перевод «Четверного корня» и «Воли в природе». По случаю 100-летнего юбилея рождения Шопенгауэра шли толки о постановке ему памятника, и Фет относился к этому делу очень горячо³⁷.

М.: ИМЛИ РАН, 2008. С. 824). Отвечая Садовскому, Блок писал 4 мая 1921 г.: «Очень интересно то, что Вы пишете о Соловьёве. Полонский в одном из писем спрашивает Фета, правда ли, что они с Соловьёвым разговаривают молча, одними глазами. Фет ничего на это не ответил» (см.: Наше наследие. Т. 83/84. 2007. С. 99 [17]).

³³ На письме Страхова к Фету от 26–27 июля 1885 г. Соловьёв сделал приписку: «Тысячу раз собирался писать Вам, дорогой и глубокоуважаемый Афанасий Афанасьевич, и вот в тысячу первый приписываю Вам. Часто, соединившись с Вами в духе, ругал иссушителей нашей земли, благодаря которым Россия скоро превратится в продолжение среднеазиатских пустынь» [35, с. 400]. В исчерпывающих комментариях, составленных Н.П. Генераловой, говорится: «Позднее, в статье “Враг с Востока”, посвященной проблеме катастрофических изменений климата (Сев. вестник. 1892. № 7) Соловьёв отсылал читателя к своим прежним статьям на ту же тему (1884–1885 гг.) <...>. Имя Фета не упомянуто, однако данная приписка свидетельствует, что Соловьёв знал его брошюру “На распутьи”» (М., 1885), в которой Фет «касался причин истощения и обезвоживания земель» [35, с. 400–401].

³⁴ На письме Страхова к Фету Соловьёв приписал: «А я все сижу над пустыней византийского богословия». Летом 1885 г. Соловьёв работал в Публичной библиотеке, «изучал труды византийских theologов в связи с работой над книгой “История и будущее теократии”» (Загреб, 1887) [см.: 35, с. 401; коммент. Генераловой].

³⁵ 22 июля именины жены Фета Марии Петровны Шеншиной (урожд. Боткиной; 1828–1894).

³⁶ Любовь Афанасьевна Шеншина (урожд. Шеншина; 1824–1879), сестра Фета.

³⁷ Фет перевел три работы немецкого философа Артура Шопенгауэра (1788–1860): «Мир как воля и представление» М., 1881), «О четверном корне закона достаточного основания» и «О воле и природе» (М., 1886). На письме Страхова к Фету от 21 августа 1885 г. Соловьёв сделал приписку по поводу создания Шопенгауэровского комитета для сбора средств на памятник Шопенгауэру и своего согласия принять участие «своим дырвым карманом». Идея возведения памятника в России была связана «с предстоящим в 1888 г. 100-летием со дня рождения немецкого философа» [см.: 35, с. 401; 403 коммент. Генераловой].

Берг – редактор «Русского вестника»³⁸.

Что такое «бесы» – не знаю³⁹.

К 3 письму. «Дружественный кров на Плющихе» – дом Фета на этой улице, № 481⁴⁰.

К 4 письму. Воробьевка – имение Фета в Курской губернии, Щигровского уезда⁴¹.

Екатерина Владимировна – Федорова, в замужестве Кудрявцева, секретарша Фета. Ей он, по слабости глаз, диктовал свои воспоминания, переводы, письма и все вообще прозаические произведения. Стихи он писал собственноручно. Она была единственной свидетельницей его смерти⁴². Вот все, что вспомнилось.

Очень временно посылаю Вам окончание писем Соловьева и биографии Диккенса⁴³ в переписанном виде, а также работу Ю.Н. Данзас о Платоне⁴⁴. Не просмотрите ли Вы ее в ожидании возвращения Сергея Федоровича?⁴⁵ Я ее прочел и, говоря откровенно и строго конфиденциально, не очень-то ею остался удовлетворен.

Искренно Вас уважающий и всегда готовый к услугам.

Г. Блок

P.S. Ежедневно напоминаю Гржебину об уплате Вам за Диккенса, но пока тщетно: – обещает заплатить в ближайшие дни.

³⁸ Федор Николаевич Берг (1839–1909), литератор, публицист, редактор журнала «Нива» (1878–1887); в журнале за 1885 г. Соловьев опубликовал два стихотворения: «Вся в лазури сегодня явилась...» и «У царицы моей есть высокий дворец...» [35, с. 401; 403 коммент. Генераловой]. После смерти М.Н. Каткова Берг арендовал у наследников журнал «Русский вестник».

³⁹ В приписке к письму Страхова к Фету от 21 августа 1885 г. Соловьев спрашивает Фета: «Что же Вы меня не поблагодарили за “бесов”, которых Вы и знать не хотели?»; по мнению комментатора, речь идет о романе Достоевского «Бесы» (1871), прочитанный Фетом в 1885 г. по настоятельному совету Соловьева [см.: 35, с. 402; 403 коммент. Генераловой].

⁴⁰ Осенью 1881 г. Фет приобрел собственный дом в Москве на Плющихе, в котором проводил зимние месяцы.

⁴¹ Соловьев нередко гостил в имении Фета Воробьевка. «Жить у Фета приятно и очень спокойно», – писал он матери в 1887 г. [1, т. 2, с. 50].

⁴² Екатерина Владимировна Федорова (в замуж. Кудрявцева), секретарь Фета с 1886 по 1892 гг. Жила в доме Фета, после смерти поэта осталась с его женой. После кончины Марьи Петровны перешла на работу к коллекционеру П.И. Шукину для составления каталога его коллекции; оставила воспоминания о последних днях жизни и смерти Фета (см.: Асланова Г.Д. О смерти Фета // Российский архив. Вып. 5. История Отечества в свидетельствах и документах. М., 1994. С. 242–243 [37]).

⁴³ Речь идет о подготовке книги: Радлов Э.Л. Чарльз Диккенс. Берлин; Пг.; М.: З.И. Гржебин, 1922 [20].

⁴⁴ Юлия Николаевна Данзас (1879–1942), историк религии, публицист, католический теолог; до февральской революции 1917 г. статс-фрейлина императрицы, вольнослушательница в Сорбонне, где защитила диссертацию о гностике Василиде, кавалер Георгиевского креста, сотрудник Публичной библиотеки, монахиня доминиканской общины Иустина (1922), узница иркутской тюрьмы, а затем Соловков (1923–1932). С 1933 г. в эмиграции, сотрудник доминиканского центра «Истина». Автор подготовленной в 1922 г. монографии «Платон» (см.: Шкаровский М.В. Религиозные искания Юлии Николаевны Данзас // Русско-византийский вестник. 2023. № 2(13). С. 104–115 [38]).

⁴⁵ Речь идет о Сергее Федоровиче Ольденбурге (1863–1834), востоковеде, академике (1903), непреходящем секретаре Российской Академии наук (1904–1929); входил в редакционный совет «Издательства З.И. Гржебина».

3

29 ноября 1921 г. Петроград

Глубокоуважаемый
Эрнест Львович,

<...> / Письма Соловьёва будут печататься *здесь* и притом в ближайшем времени. Сознаюсь, что я агитировал в пользу этого решения. Это и скорее, и вернее, и корректура будет Вам посылаться и внешний вид будет приличнее, как это ни странно⁴⁶.

Искренно Вас уважающий и всегда готовый к услугам.

Г. Блок

29/XI 1921.

4

18 декабря 1921 г. Петроград

Глубокоуважаемый
Эрнест Львович,

18 дек. 1921.

<...> / Письма Соловьёва уже набираются. Типография обещает окончить набор в две недели⁴⁷. Бумага будет приличная, шрифт тоже.

Г. Б.

5

31 января 1922 г. Петроград

Глубокоуважаемый
Эрнест Львович,

31/I 1922

Посылаю Вам корректуру первых пяти листов Соловьёва и очень прошу, если возможно, ее не задерживать⁴⁸.

Хорошо бы было получить ее от Вас в четверг, часам к 4-м. Не позволите ли послать к Вам за ней к этому времени? Вероятно, можно будет подписать к печати, что нам очень важно.

Искренно Вас уважающий и всегда готовый к услугам.

Г. Блок

⁴⁶ Вероятно, речь идет о том, что часть подготовленных в «Издательстве З.И. Гржебина» книг печатались в зарубежном филиале издательства, где имелась новейшая полиграфическая база и использовалась более дорогая бумага. Так, научно-популярная биография Диккенса, составленная Радловым у Гржебина, вышла в 1922 г. в Берлине (*Радлов Э.Л.* Чарльз Диккенс. Берлин; Пг.; М.: З.И. Гржебин, 1922) [20].

⁴⁷ Книга была отпечатана в середине мая 1923 г. в «Российской государственной Академической типографии» (ныне издательство «Наука») в количестве 2000 экз.

⁴⁸ Местонахождение корректурных листов неизвестно.

6

2 февраля 1922 г. Петроград

2/П 1922

Многоуважаемый
Эрнест Львович,

Посылаю Вам пробные оттиски портретов Соловьева. Будьте добры сделать на них соответствующие надписи или дать материал для таких надписей, а именно, чьей работы фотография, когда снята и где⁴⁹.

Искренно Вас уважаю<щий>

Г. Блок

7

21 февраля 1922 г. Петроград

21/П 1922

Многоуважаемый
Эрнест Львович,

<...> / Набор Соловьева продолжается. Печататься будет на бумаге Верже!⁵⁰

Искренно Вас уважающий и всегда готовый к услугам.

Г. Блок

8

7 мая 1923 г. Петроград

Бланк:
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВРЕМЯ» ПЕТРОГРАД,
7-я РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, 4, кв. 1
ТЕЛЕГРАФНЫЙ АДРЕС:
ВРЕМЯ–ПЕТРОГРАД

7/V 1923

Глубокоуважаемый
Эрнест Львович,

Посылаю Вам, как заявлено, корректуру нечет, и очень прошу, если возможно, передать моему посланному автографы Соловьева⁵¹.

Искренно Вас уважающий и всегда готовый к услугам.

Г. Блок

⁴⁹ Вероятно, предоставленных Радловым фотографических портретов Соловьева было несколько, о каких именно идет речь, неизвестно, как и местонахождение пробных оттисков и сопровождающих надписей к ним. На шмуцтитугле тома «Писем» помещена лишь фототипия с живописного портрета философа, выполненного в 1895 г. Н.А. Ярошенко (ГТГ).

⁵⁰ Бумага верже (франц. *verge* – полосатая) – белая или цветная бумага с ярко выраженной сеткой, состоящей из видимых на просвет частых полос (вержеров), перпендикулярно пересеченных под прямым углом более редкими полосами. След от полос рельефно виден на одной стороне бумаги. Изначально бумага верже изготовлялась из льняного и пенькового тряпья, отличалась высокой прочностью.

⁵¹ Трудно сказать, о каких именно автографах идет речь, никаких пояснений или уточняющих упоминаний в текстах других писем Блока нет. Не исключено, что имеются в виду приписки (4) Соловьева на письмах Страхова к поэту, опубликованные в 4-м томе [1, т. 4, с. 239–231], которые Блок предоставил Радлову (см. Приложение I, письмо 1).

ПРИЛОЖЕНИЕ II

**Список писем Соловьёва,
сданных в издательство Гржебина <1919–1920>**

Сверток

Список писем, сданных в издательство Гржебина

1.	Письма к брату Михаилу	} канцелярия
2.	Письма к А. К. Якову	
3.	Письма к сестре Александру	
—		
4.	Письма к Софье Мих. Мартыновне	6/10/1919
5.	Письма к А. К. Шмидту	1/10/1919
6.	Письма к Л. П. Николаеву	4/10/1919
7.	— к Леонтьеву	1
8.	— к Сорокину	1
9.	— к М. И. Гринингову	3/10/1919
10.	— к Протаскину	3
11.	— к В. Д. Новикову	6/10/1919
12.	— к Д. Н. и П. Чернышев	1. и 2. 1919
13.	Письма к студенту Фед. Мосолову	1
—		
175 <i>Список писем и документов</i>		
1.	Ряд на Университетском абоне 8 пр. 1870	1
2.	Два письма Карпову	2
3.	Письмо из Белого № 10-11	1
4.	Письмо Ю. В. Астаф	1
5.	Письмо из Белого № 10-11. Баранову	1
6.	Письмо студентам	1
7.	Письмо Кавасу	1
8.	2 письма Леонтьеву старшему	1
9.	Письмо брату Михаилу	1
10.	2 письма из Анисимову	2
11.	Письма бар. Демидову и семье	2/10/1919
12.	Письмо бар. Демидову	1
13.	Письма Д. П. Волкову 10. и переписка	1 переписка
14.	Письма к А. Ф. Муромцеву	1 переписка
15.	Письма к К. Ф. Мухоморову	1 переписка
16.	Письма к Писареву и Демидову	2/10/1919

Соловьёв

Составленный Э.Л. Радловым, возможно, в 1919–1920 гг. «Список писем Соловьева, сданных в издательство Гржебина», выявлен в архиве Радлова в Пушкинском доме (автограф, без даты). На списке имеются подписи М. Слонимского и Л. Лунца, вероятно, привлеченных к работе над книгой в качестве технических сотрудников (см. вступит. статью). Состав зафиксированных в «Списке» адресатов, их последовательность и количество имевшихся на тот момент писем философа, представляют безусловный интерес, поскольку отражают начальный этап работы над книгой. Этот предварительный список имеет некоторые расхождения с окончательным составом 4 тома «Писем» Соловьева, что нуждается в дополнительном осмыслении. Так, в списке отсутствует письмо и четыре приписки философа, адресованные Фету, а также запись, оставленной Соловьевым в «Альбоме признаний» Т.Л. Сухотиной. Эти материалы, как свидетельствует Блок, были сообщены им Радлову в процессе работы над томом.

Список печатается по автографу: *ИРЛИ*, ф. 252, оп. 1, № 14, л. 1. Орфография и пунктуация документа приведены в соответствие с современными нормами с максимальным сохранением особенностей подлинника.

Письма к брату Михаилу} напечатаны	
Письма к Аксакову} напечатаны	
Письма к Стасюлевичу} напечатаны	
Письма к Софье Мих. Мартыновой _____	6 <нрзб.> листов
А.Н. Шмидт _____	7 писем
Письма к Л.П. Никифорову _____	4 (на 3 стр.)
<Письмо> к Леонтьеву _____	1
<Письмо> к Сыромятникову _____	1
<Письма> к Т.И. Филиппову _____	3 (на 8 стран. 5 листов)
<Письмо> к Лапшиной _____	1
<Письма> к Протейкинскому _____	3
<Письма> к О. А. Новиковой _____	6 (на двух листках)
<Письма> к Д.Н. кн. Цертелеву _____	1 <нрзб.>
Письмо к некотор<ым> студ<ентам> Москов<ского> унив<ерситета> _____	1

175 стр. и 1 стр. к <нрзб.>. М. Слонимский.

Речь на университетском обеде 8 ф<евраля> 1890 _____	1
Два письма Карееву _____	2
Письмо из Былого № 10–11 <Александр III> _____	1
Письмо Ю.Ф. Абаза _____	1

Письмо из Былого 1918. № 10–11. Баранову _____	1
Письмо студентам _____	1
Письмо Кавосу _____	1
2 письма Лопатину старшему _____	1
Письмо брату Мише _____	1
2 письма гр. Олсуфьеву _____	2
Письмо бар. Гинцбургу и матери _____	2 (в одном листе)
Письмо бар. Гинцбургу _____	1
Письма А.Н. Пыпину 10 и телеграмма _____	1 одиннад<цать>
Письма к А.А. Луговому _____	5 <нрзб.>
Письма к Н.А. Любимову _____	4 письма
Письма к Полонскому и Янжулу _____	2 <нрзб.>

Лев Лунц.