

IN MEMORIAM

**КОНСТАНТИН ГЛЕБОВИЧ ИСУПОВ
(1946–2026)**

Современная гуманитарная наука понесла тяжелую утрату. 4 июля 2026 г. скончался Константин Глебович Исупов, известный петербургский ученый, историк русской культуры, эстетики, религиозно-философской мысли, доктор философских наук, профессор кафедры этики и эстетики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, почетный профессор Российской христианской гуманитарной академии.

К.Г. Исупов родился 2 ноября 1946 г. в Хабаровском крае, школьные годы прошли в г. Ленске. Высшее образование получил на филологическом факультете Донецкого государственного университета (1970 г.). Здесь же прошел курс аспирантуры и защитил кандидатскую диссертацию «Игра в литературном творчестве и произведении» (1975 г.) под руководством профессора М.М. Гиршмана, создателя Донецкой филологической школы, причастность к которой впоследствии Константин Глебович признавал. В начале 1970-х гг. участвовал в студенческих конференциях Тартуского университета, навсегда сохранив научную расположенность к структурно-семиотическому методу анализа художественного текста, а Ю.М. Лотмана числил в ряду своих учителей. Интересовавшие его в то время темы «творческого поведения» и «философии поступка» (М.М. Бахтин) определили направление будущих исследований: эстетика истории, или, по выразительной авторской формулировке, «историческое зодчество жизни»; философско-историческая телеология; русская историософская мысль, развертывающаяся в векторе максимальной ответственности перед будущим и имеющая эстетическое измерение в органической целостности «текста». Этой проблематике была посвящена докторская диссертация К.Г. Исупова «Русская эстетика истории (на материале литературной классики XIX–XX вв.)» (СПб., 1995).

Титанический труд был вложен ученым в подготовку изданий серии «Русский путь: pro et contra» (РХГА), одним из инициаторов которой он являлся. На протяжении

десяток лет он выступал составителем, автором вступительных статей и комментариев многих томов, в концепции которых нашла воплощение теория диалогизма: «П.А. Флоренский: pro et contra» (1996; 2-е изд. – 2001 г.), «Москва–Петербург: pro et contra» (2000 г.), «Л.Н. Толстой: pro et contra» (2000), «М.М. Бахтин: pro et contra» (в 2 т. – 2001 г.), «Вяч. Иванов: pro et contra» (в 2 т. – 2016 г.; в коллективе сост. и коммент.). Кроме того, им были инициированы, подготовлены и откомментированы тематические антологии «Русская философия собственности XVIII–XX вв.» (СПб., 1993; 2-е изд. – 2026; в соавт. с И.А. Савкиным), «Антихрист» (М., 1995), «Русская философия смерти» (М.; СПб., 2012), «Образы св. Франциска в России» (М.; СПб., 2024) и ряд других. Он отдал благодарственную дань столь чтимому им М.М. Бахтину и в статьях, посвященных его творчеству, и как главный редактор серии «Проблемы бахтинологии» (СПб., 1991; 1995). Ученый много работал в жанре словарно-энциклопедической статьи, являясь участником изданий: «Русская философия. Словарь» (ред. М.А. Маслин. М., 1995), «Достоевский. Эстетика и поэтика. Словарь-справочник» (Челябинск, 1997), «Культурология. XX век. Энциклопедия» (гл. ред. С.Я. Левит; в 2 т. СПб., 1998), трехязычного лексикона «Идеи в России» (польск., рус., англ.; в 5 т. Лодзь; Варшава, 1999–2001. Т. 1–4). Труды ученого переведены на многие европейские и китайский языки.

Уникальность К.Г. Исупова как историка русской мысли в том, что он смог соединить в своем научном творчестве филологическую эрудицию, неподдельный интерес к природе художественности, чувство индивидуального стиля и способность к постижению сложных умозрительных конструкций и религиозно-философских построений. Неслучайно предметом его рефлексии стала проблема «границ» комментария, поставленная в статье «Внеаходимость комментатора» (2008 г.). Из опыта комментирования философских текстов родилась идея авторского словаря «Космос русского самосознания» (М.; СПб., 2020), который, по первоначальному замыслу, должен был включать пять томов. Перу ученого-гуманитария принадлежат несколько монографий в жанре, который сам автор определил как «аналитическое путешествие», будь оно «по основным ярусам грандиозной мировоззренческой постройки Достоевского» («Метафизика Достоевского». М.; СПб., 2016) или по прихотливым мыслительным лабиринтам русского модерна («Судьбы классического наследия и философско-эстетическая культура Серебряного века». СПб., 2010). Энциклопедизм филологического знания и способность «мыслить мысль» (по словам того же Бахтина) были оценены как филологическим, так философским научным сообществом: К.Г. Исупов лауреат премии журнала «Вопросы литературы» (2008 г.) за серию статей теоретического характера и премии «Вторая навигация» Санкт-Петербургского философского общества за двухтомное издание «М.М. Бахтин: pro et contra» в номинации «За философскую инвестицию в культурную жизнь Петербурга» (2009 г.).

Образ Константина Глебовича, интеллектуального труженика, книгочея, эрудита, харизматичного лектора, остроумного собеседника, останется в памяти коллег, учеников, друзей. Свидетельствовать о нем будут созданные им книги.

Н.Ю. Грякалова