

УДК 82-95(47)  
ББК 83.3(2),4

**Ирина Анатольевна Едошина**

Костромской государственной университет, доктор культурологии, профессор кафедры истории, Россия, Кострома, e-mail: tettixgreek@yandex.ru

## **«Он остался человеком глубины...» 90-летию со дня рождения В.Я. Лакшина посвящается**

*Аннотация.* В этом году исполняется 90 лет со дня рождения и 30 лет со дня смерти филолога, историка литературы и литературного критика В.Я. Лакшина, что определяет мемориальный характер исследования его жизни и творчества. В связи с этим сначала даются сведения общего характера: образование, места работы, творческие интересы. Специально отмечается влияние времени на формирование личности Лакшина: это и Великая Отечественная война, и хрущевская оттепель. Указывается на универсализм личности Лакшина, проявившийся в его творческой деятельности. Приводятся сведения о восприятии личности и трудов В.Я. Лакшина современниками, указываются расхождения в их оценках, выявляются причины этих расхождений. Отмечается значимость его критических работ, зафиксированных в энциклопедической статье. Специальное внимание уделяется его работам о жизни и творчестве А.Н. Островского. Подчеркивается глубинная связь места его рождения, профессии родителей с будущим его интересом к творчеству Островского как театрального деятеля. Указывается, что Лакшин в своих статьях и книгах использовал ранее не опубликованные сведения, обнаруженные им в архивах. Акцентируется, что под руководством Лакшина было подготовлено и издано 12-томное собрание сочинений драматурга, в комментарии включены обзоры театральных рецензий. В заключение отмечен драматизм жизненной ситуации Лакшина, не принявшего идеологом перестройки и стремящегося сохранить основы русской ментальности, свойственные пьесам Островского.

*Ключевые слова:* В.Я. Лакшин как филолог и литературовед, литературный критик и издатель сочинений А.Н. Островского, В.Я. Лакшин в общественном и литературном процессе XX в.

**Irina Anatolievna Edoshina**

Kostroma State University, Doctor of Cultural Studies, Professor, Russia, Kostroma, e-mail: tettixgreek@yandex.ru

## **“He remained a man of the depth...” Dedicated to the 90th anniversary of the birth of V.Ya. Lakshin**

*Abstract.* The article is written due to the fact that this year is the 90th anniversary of birth and 30th anniversary of death of philologist, literary historian and literary critic V.Y. Lakshin. For this reason, the article has a memorial nature. In this regard, general information is first given: education, places of work, creative interests. The influence of time on the formation of Lakshin's personality is specially noted: this is both the Great Patriotic War and the Khrushchev Thaw. Universalism of Lakshin's personality, which manifested itself in his creative activity, is pointed out. Information about the perception of the personality and works by contemporaries are introduced, discrepancies in their assessments are indicated, and, as far as possible, the reasons for these discrepancies are identified. The significance

of his critical works is noted, which is recorded in the encyclopedic article. Special attention is paid to his works about life and works by A.N. Ostrovsky. The deep connection of the place of his birth, the profession of his parents with the future interest to the works of Ostrovsky as a theatrical figure is emphasized. It is noted that in articles and books Lakshin used previously unpublished information that he found in the archives. The author emphasizes that under the leadership of Lakshin, a 12-volume collection of playwright's works was prepared and published, reviews of theatrical reviews are included in the comments. As a result, author of the article dwells on drama of life situation of Lakshin, who did not accept the ideologemes of perestroika and strives to preserve the foundations of the Russian mentality, typical for Ostrovsky's plays.

*Key words:* V.Ya. Lakshin as a philologist and literary critic, literary critic and publisher of the works of A.N. Ostrovsky, V.Ya. Lakshin in the social and literary process of the XX century

**DOI:** 10.17588/2076-9210.2023.3.183-193



*Владимир Яковлевич Лакшин  
(06.05.1933, Москва–  
26.07.1993, Москва)*

Внешняя канва жизни Владимира Яковлевича Лакшина выглядит по советским (да и по сегодняшним) меркам вполне благополучно: окончил филологический факультет МГУ (1955 г.), член КПСС (с 1966 г.), кандидат филологических наук (1962 г.), доктор филологических наук (1982 г., диссертация посвящена научному исследованию биографии А.Н. Островского), член-корреспондент АПН РСФСР (1989 г.), академик РАО (1992 г.). Преподавал в МГУ имени М.В. Ломоносова (1958–1961 гг.), работал в «Литературной газете» (1961–1962 гг. зав. отделом критики), в журналах «Новый мир» (1962–1967 гг. член редколлегии; 1967–1970 гг. зам. гл. редактора), «Иностранная литература» (1970–1986 гг. консультант, 1990–1993 гг. гл. редактор), «Знамя» (1987–1989 гг., зам. гл. редактора). В.Я. Лакшин – автор фильмов о русских классиках на центральном телевидении.

Даже из приведенного простого перечисления должностей и званий видно, что В.Я. Лакшину был присущ тот особый универсализм, который свойствен от природы одаренным людям: потому он историк литературы и редактор, литературный и театральный критик, сценарист и ведущий, консультант фильмов и спектаклей. Его ум волновало все, что относилось к искусству слова, в первую очередь.

В связи с 200-летним юбилеем А.Н. Островского остановимся лишь на одном аспекте творчества В.Я. Лакшина: как одного из ведущих исследователей жизни и творчества А.Н. Островского второй половины XX века. Но даже в этом качестве В.Я. Лакшин, прежде всего человек, живший в определенное время, «вехания» (А.А. Григорьев) которого не могли не отразиться в нем. Его детство опале-

но войной, его юность пришлось на очередной поиск «врагов народа», пора расцвета – на хрущевскую «оттепель» с длинным новомирским шлейфом.

Эта часть его творческой жизни современниками воспринималась по-разному. Так, Ю. Кувалдин утверждает, что «миропонимание Твардовского и Лакшина строилось на особом фундаменте не подчеркивания, а тщательного сокрытия собственного величия»<sup>1</sup>. Так и хочется спросить: «Почему величия, а не ответственности за утверждение “новомирских” представлений о литературе и обществе?» Или вот еще: «Он (Лакшин. – И.Е.) был очень талантливым наемным работником, но не свободным человеком. Свободным все-таки может быть лишь творец, писатель. А Лакшин был лишь всего-навсего критиком, филологом. Да к тому же за широкой спиной гениального автора “Василия Теркина”. После войны слава Твардовского, обласканного Сталиным<sup>2</sup>, была беспредельна» [1, с. 273].

Возможность быть свободным человеком в условиях несвободы – вопрос как минимум дискуссионный или поисковый, соотносимый с чеховским вопросом: «Мисюсь, где ты?»<sup>3</sup>. Кроме Твардовского, «обласканных» властью было немало, как минимум, – целый Союз писателей, члены которого получали пожизненную ренту, размер которой напрямую зависел от степени выражения преданности идеологемам режима. Но только при Твардовском и Лакшине в «Новом мире» ВПЕРВЫЕ был напечатан «Один день из жизни Ивана Денисовича» А.И. Солженицына<sup>4</sup>, пробовали (увы, безуспешно) опубликовать в журнале его «Раковый корпус». К сожалению, потом пути Лакшина и Солженицына разойдутся, и причиной станет – Твардовский, автор «Василия Теркина» (и «на войне», и «на том свете»), двух поэм не о партийных вождях, не о революции, социализме, коммунизме, а о ценностях бытия вне идеологических рамок. Благо, это позволяли сделать предлагаемые обстоятельства: война и не этот свет, в обоих случаях – иное по сравнению с обычной действительностью. Твардовский добровольно покинет пост главного редактора «Нового мира», когда уйдут его заместители, среди которых был Лакшин.

Когда Кувалдин пишет о Лакшине, что тот был «всего лишь критиком, филологом», то ведь за этим утверждением (вот парадокс!) стоит признание в Лакшине состоявшихся и критика, и филолога. В качестве филолога, как заметил другой современник Лакшина, он «чувствовал себя “своим” в том культур-

<sup>1</sup> См.: Кувалдин Ю. Лакшин // Кувалдин Ю. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 10. М.: Книжный ряд, 2006. С. 272 [1].

<sup>2</sup> См.: Королева И.А. Образы вождей в поэмах А.Т. Твардовского: ономастический уровень // Actual issues of modern philology and journalism. 2020. № 4. С. 7–16 [2]; Хоскинг Дж. «Два отца» Александра Твардовского // Вопросы литературы. 2021. № 3. С. 13–15 [3].

<sup>3</sup> См.: Чехов А.П. Дом с мезонином // Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 9. Сочинения. М.: Наука, 1997. С. 191 [4].

<sup>4</sup> См.: Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича // Новый мир. 1962. № 11. С. 8–74 [5].

ном контексте, в котором пребывали Пушкин, Чехов, Толстой, Достоевский, Солженицын, Твардовский»<sup>5</sup>.

Работа Лакшина в редакциях сформировала в нем литературного критика, статьи которого находили отклик у современников, их читали, о них спорили, поскольку статьи эти всегда отличал социально-нравственный аспект<sup>6</sup>, подчас явственный, подчас скрытый. Представляется вполне закономерным, что в «Краткой литературной энциклопедии» четвертый том именуется «Лакшин-Мураново». В этом именовании – наглядное свидетельство признания творческой деятельности 33-летнего критика из «Нового мира». В небольшой словарной статье Лакшин представлен среди прочего как автор «книги “Толстой и Чехов” (1963 г.), статей и публикаций, посвященных рус. писателям 19 в., а также статей и рецензий по совр. сов. лит-ре (о Д. Гранине, П. Нилине, А. Солженицыне, С. Маршаке, М. Булгакове и др.)». Отмечено, что его статья «“Иван Денисович, его друзья и недруги” (1964 г.) вызвала полемику в печати. В 1965 г. (“Новый мир”, № 4) и 1966 г. (там же, № 8) опубликовал две статьи “Писатель, читатель, критик” на темы современной лит. жизни» [8].

Но все же обозначенная несвобода требовала соответствия. Потому все иное («несоответствующее») отдавалось дневнику<sup>7</sup>, страницы которого – это «история нашего духа, сжимаемого тисками цензуры, корчащегося под партийной опекой и все-таки находящего выход в той узкой горловине, которая именовалась “Новым миром”»<sup>8</sup>.

Еще одной «горловиной» была история литературы, где, прикрывшись словами классика, можно было позволить рассуждать на весьма злободневные темы. И Лакшин стал историком литературы, опять же вписавшись в определенную традицию «как часть движения культуры»<sup>9</sup>.

Например, почему у нас сложилась блистательная школа переводчиков? Потому что после захвата большевиками власти из литературы были изгнаны большие поэты и писатели, как правило владевшие иностранными языками, для которых переводы стали и убежищем, и единственным видом заработка. В книге замечательного переводчика германских поэтов XVII столетия Льва Гинзбурга читаем: «Однажды, в самом начале 50-х годов, я пришел в Детгиз: выплачивали гонорар за переводы ... В длинной очереди в кассу впереди меня стояла грузная пожилая женщина в стоптанных туфлях, в черном пальто с зашпаленным воротником. Под мышкой она держала большой потертый ридикюль. Ее седые волосы были небрежно заколоты старомодными шпильками. Я не ви-

<sup>5</sup> Волгин И.Л. Защитник достоинства (о В.Я. Лакшине) // Независимая газета. Exlibris. 2008. № 25, 24 июня. С. 4 [6].

<sup>6</sup> См.: Рубцова Е.В. Многообразие форм журналистской деятельности В.Я. Лакшина (газетная и телевизионная публицистика) // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 4. С. 155 [7].

<sup>7</sup> См.: Лакшин В.Я. «Новый мир» во времена Хрущева: Дневник и попутное. М.: Книжная палата, 1991 [9].

<sup>8</sup> См.: Волгин И.Л. Защитник достоинства (о В.Я. Лакшине). С. 4

<sup>9</sup> См.: Лакшин В.Я. Пять великих имен. Статьи, исследования, эссе. М.: Современник, 1988. С. 455 [10].

дел ее лица. Очередь приблизилась к кассе, женщина протянула в окошечко паспорт, и через ее плечо я прочитал: "Ахматова-Гумилева Анна Андреевна"...» [11, с. 14].

В историю литературы тоже «прятались». Вот два весьма характерных примера, которые станут своеобразным мостиком к Лакшину-островсковеду.

Известный исследователь жизни и творчества Островского А.И. Ревякин (1900–1983) свою деятельность начал с истории русской крестьянской литературы 1920-х годов, которую он собирал, изучал, а затем издал в 1931 г.<sup>10</sup> Но в середине 1930-х годов за эту книгу Ревякин подвергся резкой критике как защитник «кулацкой» литературы. В результате он написал покаянное письмо, «исправился» и погрузился в изучение А.Н. Островского полностью (позднее много занимался еще и А.П. Чеховым). А.И. Ревякин – главный редактор советского собрания сочинений Островского в шестнадцати томах, автор целого ряда книг о его жизни и творчестве.

С.К. Шамбинаго (1871–1948) страстно желал быть исследователем древнерусской литературы, получил хорошее образование и погрузился в словесную вязь средневековых текстов. Но советское государство преследовало тех, кто пытался отыскать в прошлом России хоть что-то светлое. Издав в 1934 г. с коллегой В.Ф. Ржигой «Слово о полку Игореве», Шамбинаго попадает под каток «дела о славистах»<sup>11</sup>, счастливо избегает итоговой посадки, «вспоминает», что в 1920-е годы был редактором одного из юбилейных сборников, посвященных Островскому, и уходит в ... безопасного драматурга, став автором одной из его биографий и ряда статей<sup>12</sup>.

Думается, Лакшин органично вписывается в этот ряд условных «беглецов», но с одной весьма существенной оговоркой: он родился в больнице на Девичьем поле и был родом из артистической семьи.

Для всякого человека, хоть как-то связанного с изучением окружения А.Н. Островского, слова «Девичье поле» сразу отсылают к М.П. Погодину, к его знаменитой избе, которая каким-то чудом сохранилась и до сего дня находится в прежнем месте на улице, теперь именуемой официально Погодинской. Здесь не раз бывал Островский, в судьбе которого Погодин сыграл значимую роль, несмотря на все разногласия и оговорки. Кажется, быть островсковедом Лапшину уготовано самим местом его рождения.

А дальше должен появиться театр, и он явился: «"Театр" – было из первых услышанных мною после рождении слов. В театре работали, в театр спешили, в театр опаздывали, в театр вызывали, из театра возвращались мои роди-

<sup>10</sup> Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи / Всерос. о-во крестьянских писателей. Крит. сектор; вступ. статья, выбор и ред. худож. и автобиограф. текста, а также библиография А. Ревякина. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 661 с. [12].

<sup>11</sup> См.: Ашнин Ф.Д., Алпатов В.М. «Дело славистов»: 30-е годы / отв. ред. акад. Н.И. Толстой. М.: Наследие, 1994. С. 31, 86 [13].

<sup>12</sup> См.: Едошина И.А. Из истории островсковедения: С.К. Шамбинаго // Щельковские чтения 2018. А.Н. Островский и его наследие: судьба во времени: сб. науч. статей и материалов / науч. ред. и сост. И.А. Едошина. Кострома: Авантитул, 2019. С. 266–282 [14].

тели. То, что было утром, называлось у них репетиция, то, что по вечерам, – спектакль. Позднее я узнал, что и на свет-то я появился скорее всего благодаря театру» [15, с. 7].

Но Островский как предмет исследования начался у Лакшина не с театра, а с обнаружения ошибочности в атрибуции рецензий, проведенной Н. Кашиным, известным исследователем и текстологом Островского. Потом Лакшин периодически обращается к творчеству и жизни Островского, в общем понимании базируясь на традициях демократической критики XIX в.

Вынужденно уйдя в начале 1970-х гг. из редакции «Нового мира», Лакшин включается в работу над подготовкой к изданию принципиально нового собрания сочинений Островского. К этому его в немалой степени подвигают архивные изыскания, близящийся 150-летний юбилей драматурга, а главное – открывающаяся возможность представить Островского как театрального деятеля.

В статье, предшествующей комментариям в первом томе, Лакшин пишет: «Островский ... ответил на жажду театром пьес нового строя и стиля <...> пьесы Островского 1852–1854 годов были действительно “новым словом” на театральной сцене» [16, с. 492]. Напомним, что «новое слово» в отношении пьес Островского было сказано Ап. Григорьевым и встречено современниками (особенно демократических взглядов) скептически. А в советское время и того хуже: придерживался «идеалистической теории “органической критики”», был крайне неустойчивым в общественно-политических взглядах и – ужас! – «в последние годы жизни примыкавшим к славянофилам»<sup>13</sup>. Так что слово «действительно» в приведенной цитате Лакшина совсем неслучайно появляется. Ап. Григорьев был весьма далек от традиций демократической критики, как, впрочем, и от всякой другой. Тут они с Островским совпадали. Лакшин, наоборот, был приверженцем добролюбово-некрасовской традиции, но как человек глубокой культуры понимал: Ап. Григорьев прав, утверждая, что пьесы Островского открывают новый этап в истории русского театра и драматургии. «Новое слово» проявилось во всем: в персонажах и героях, в построении фабулы, в странных финалах, в звучании речи. Но главное – в той задаче, которую ставил драматург: перестроить души зрителей в сторону красоты и чувства изящества, что можно сделать с помощью театра, потому что драмы и комедии пишутся для народа. Театр – вот предмет неустанных дум Островского, и Лакшин вывел Островского из сугубого литературоведения, мощно развернув его в сторону театра.

В комментариях «лакшинского» (неофициальное название) собрания сочинений Островского широко использовались театральные рецензии на его пьесы, сыгранные в Москве, Петербурге, а иной раз и в губернских городах. Нескрываемую «театральность» этого собрания подчеркивали вынесенные на обложки фрагменты из рисунков Боклевского к пьесам Островского – виды Щелькова. Эти картинки смотрятся как мизансцены из спектаклей: к каждому –

<sup>13</sup> См.: Коган Л.Р. Летопись жизни и творчества А.Н. Островского. М.: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1953. С. 390 [17].

своя, а корешки поставленных в ряд томов создают целостный образ театрального действия.

В процессе работы над собранием сочинений у Лакшина накапливался материал (в немалой степени архивный!), на основе которого была написана книга-биография, опубликованная в 1976 г. в издательстве «Искусство». В этой книге читателю явился Островский как человек театра. Потому книга закономерно открывается заголовком «Перед занавесом», где автор погружает читателей в те сложности, с которыми он столкнулся в работе над биографией Островского, стремясь создать «живое, умное, лукавое, страдающее лицо драматурга»<sup>14</sup>, а не памятника.

В книге нет (за небольшим исключением) сносок, опять же – по сознательному авторскому замыслу: ему было важно, чтобы биография не пугала читателей их обилием, а представляла как «реконструкция погасшей жизни»<sup>15</sup>. А всякая реконструкция – как бы оживление, почти спектакль.

Эта книга, но уже со всеми атрибутами научной работы, исправленная, ляжет в основу его докторской диссертации, которую он защитит в 1982 году. А в следующем году выйдет второе издание биографии Островского, тоже исправленное и дополненное, но сохранившее аромат театральности.

Лакшин не принял идеологом перестройки и оказался трагически одиноким. В статье «Россия и русские на своих похоронах» (1993 г.) он не отказался от своих убеждений, от своих принципов, по-прежнему доверяя «такому знатоку русского менталитета, как драматург Островский»<sup>16</sup>. В этом контексте работы Лакшина об Островском воспринимаются как «его завещание»<sup>17</sup>.

По замечанию одного из современников Владимира Яковлевича Лакшина, вопреки всем перипетиям он «остался человеком глубины», добавлю, укорененным в отечественной культуре, наследником традиций классической литературы и русского театра, создателем которого явился Александр Островский.

#### Список литературы

1. Королева И.А. Образы вождей в поэмах А.Т. Твардовского: ономастический уровень // Actual issues of modern philology and journalism. 2020. № 4. С. 7–16.
2. Хоскинг Дж. «Два отца» Александра Твардовского // Вопросы литературы. 2021. № 3. С. 13–15.
3. Кувалдин Ю. Лакшин // Кувалдин Ю. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 10. М.: Книжный ряд, 2006. С. 257–274.

<sup>14</sup> См.: Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. М.: Искусство, 1976. С. 7 [18].

<sup>15</sup> Там же. С. 6.

<sup>16</sup> Лакшин В.Я. Россия и русские на своих похоронах // Петербургский альманах ФИНБАН. 28 февраля. 2017 [Электронный ресурс]. <https://yarcenter.ru/articles/politics/braces/vladimir-lakshin-rossiya-rossiya-i-russkie-na-svoikh-pokhoronakh-1993/> (дата обращения: 15 мая 2023) [19].

<sup>17</sup> См.: Кайдаш-Лакшина С.Н. Три «Загадки Островского» Владимира Лакшина // А.Н. Островский. Материалы и исследования: сб. науч. трудов. Вып. 2 / редкол. А.И. Журавлева и др. Шуя: ШПГУ, 2008. С. 55 [20].

4. Чехов А.П. Дом с мезонином // Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 9. Сочинения. М.: Наука, 1997. С. 174–191.
5. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича // Новый мир. 1962. № 11. С. 8–74.
6. Волгин И.Л. Защитник достоинства (о В.Я. Лакшине) // Независимая газета. Exlibris. 2008. № 25, 24 июня. С. 4.
7. Рубцова Е.В. Многообразие форм журналистской деятельности В.Я. Лакшина (газетная и телевизионная публицистика) // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6, № 4. С. 155–159.
8. Петрова И.М. Лакшин // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. Т. 4 / гл. ред. А. Сурков. М.: Советская энциклопедия, 1967. Стлб. 1024.
9. Лакшин В.Я. «Новый мир» во времена Хрущева: Дневник и попутное. М.: Книжная палата, 1991. 269 с.
10. Лакшин В.Я. Пять великих имен. Статьи, исследования, эссе. М.: Современник, 1988. 460 с.
11. Гинзбург Л.В. «Разбилось лишь сердце мое...». М.: Сов. писатель, 1983. 256 с.
12. Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи / Всерос. о-во крестьянских писателей. Крит. сектор; вступ. статья, выбор и ред. худож. и автобиограф. текста, а также библиография А. Ревякина. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 661 с.
13. Ашнин Ф.Д., Алпатов В.М. «Дело славистов»: 30-е годы / отв. ред. акад. Н.И. Толстой. М.: Наследие, 1994. 286 с.
14. Едошина И.А. Из истории островковедения: С.К. Шамбинаго // Щельковские чтения 2018. А.Н. Островский и его наследие: судьба во времени: сб. науч. ст. и материалов / науч. ред. и сост. И.А. Едошина. Кострома: Авантитул, 2019. С. 266–282.
15. Лакшин В.Я. Театральное эхо. М.: Время, 2013. 512 с.
16. Лакшин В.Я. Островский (1843–1854) // Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 1 / ред. тома В.Я. Лакшин. М.: Искусство, 1973. С. 462–493.
17. Коган Л.Р. Летопись жизни и творчества А.Н. Островского. М.: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1953. 408 с.
18. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. М.: Искусство, 1976. 527 с.
19. Лакшин В.Я. Россия и русские на своих похоронах // Петербургский альманах ФИНБАН. 28 февраля. 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yarcenter.ru/articles/politics/braces/vladimir-lakshin-rossiya-rossiya-i-russkie-na-svoikh-rokhoronakh-1993/> (дата обращения: 15 мая 2023)
20. Кайдаш-Лакшина С.Н. Три «Загадки Островского» Владимира Лакшина // А.Н. Островский. Материалы и исследования: сб. науч. трудов. Вып. 2 / редкол. А.И. Журавлева и др. Шуя: ШПГУ, 2008. С. 53–60.

## References

### (Sources)

#### *Individual work*

1. Solzhenitsyn, A.I. *Odin den' Ivana Denisovicha* [One day by Ivan Denisovich], in *Novyi mir*, 1962, no. 11, pp. 8–74.

#### *Collected Works*

2. Revyakin, A. (ed.) *Antologiya krest'yanskoj literatury posleoktyabr'skoj epokhi* [Anthology of peasant literature of the post-October era]. Moscow; Leningad: GIKhL, 1931. 661 p.
3. Kuvaldin, Yu. Lakshin, in Kuvaldin, Yu. *Sobranie sochineniy v 10 t., t. 10* [Complete works in 10 vol., vol. 10]. Moscow: Knizhnyy ryad, 2006, pp. 257–274.
4. Lakshin, V.Ya. Ostrovsky (1843–1854), in Ostrovskiy, A.N. *Polnoe sobranie sochineniy v 12 t., t. 1* [Complete works in 12 vol., vol. 1]. Moscow: Iskusstvo, 1973, pp. 462–493.
5. Chekhov, A.P. *Dom s mezoninom* [House with a mezzanine], in Chekhov, A.P. *Polnoe sobranie sochineniy v 30 t., t. 9* [Complete works in 30 vol., vol. 9]. Moscow: Nauka, 1997, pp. 174–191.

**(Articles from Scientific Journals)**

6. Koroleva, I.A. *Actual issues of modern philology and journalism*, 2020, no. 4, pp. 7–16.
7. Rubtsova, E.V. *Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal*, 2017, vol. 6, no. 4, pp. 155–159.
8. Khosking, Dzh. *Voprosy literatury*, 2021, no. 3, pp. 13–15.

**(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)**

9. Kaydash-Lakshina, S.N. Tri «Zagadki Ostrovskogo» Vladimira Lakshina [Three “Mysteries of Ostrovsky” by Vladimir Lakshin], in *A.N. Ostrovskiy. Materialy i issledovaniya: Sbornik nauchnykh trudov. Vyp. 2* [A.N. Ostrovsky. Materials and research: Collection of scientific papers. Issue 2]. Shuya: ShPGU, 2008, pp. 53–60.
10. Petrova, I.M. Lakshin, in *Kratkaya literaturnaya entsiklopediya v 9 t., t. 4* [Brief literary encyclopedia in 9 vol., vol. 4]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya, 1967, stlb. 1024.
11. Volgin, I.L. Zashchitnik dostoinstva (o V.Ya. Lakshine) [Defender of Dignity (about V.Ya. Lakshana)], in *Nezavisimaya gazeta. Exlibris*, 2008, no. 25, June 24, p. 4.
12. Edoshina, I.A. Iz istorii ostrovskovedeniya: S.K. Shambinago [From the history of the Ostrovsky studies: S.K. Shambinago], in *Shchelykovskie chteniya 2018. Sbornik nauchnykh statey i materialov «A.N. Ostrovskiy i ego nasledie: sud'ba vo vremeni»* [Shchelykov Readings 2018. Collection of scientific articles and materials “A.N. Ostrovsky and his legacy: fate in time”]. Kostroma: Avantitul, 2019, pp. 266–282.

**(Monographs)**

13. Ashnin, F.D., Alpatov, V.M. *«Delo slavistov»: 30-e gody* [“The Case of the Slavists”: 30s]. Moscow: Nasledie, 1994. 286 p.
14. Ginzburg, L.V. *«Razbilos' lish' serdtse moe...»* [“Only my heart broke...”]. Moscow: Sovetskiy pisatel', 1983. 256 p.
15. Kogan, L.R. *Letopis' zhizni i tvorchestva A.N. Ostrovskogo* [Chronicle of the life and work of A.N. Ostrovsky]. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo kul'turno-prosvetitel'skoy literatury, 1953. 408 p.
16. Lakshin, V.Ya. *Aleksandr Nikolaevich Ostrovskiy* [Alexander Nikolaevich Ostrovsky]. Moscow: Iskusstvo, 1976. 527 p.
17. Lakshin, V.Ya. *Pyat' velikikh imen. Stat'i, issledovaniya, esse* [Five great names. Articles, research, essays]. Moscow: Sovremennik, 1988. 460 p.
18. Lakshin, V.Ya. *«Novyy mir» vo vremena Khrushcheva: Dnevnik i poputnoe* [“New World” during the time of Khrushchev: Diary and related]. Moscow, Knizhnaya palata, 1991. 269 p.
19. Lakshin, V.Ya. *Teatral'noe ekho* [Theatrical echo]. Moscow: Vremya, 2013. 512 p.

**(Electronic Resources)**

20. Lakshin, V.Ya. Rossiya i russkie na svoikh pokhoronakh [Russia and Russians at their funerals], in *Peterburgskiy al'manakh FINBAN*, 2017, 28 fevralya. Available at: <https://yarcenter.ru/articles/politics/braces/vladimir-lakshin-rossiya-rossiya-i-russkie-na-svoikh-pokhoronakh-1993/> (date of access: May 15, 2023).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Статьи и книги В.Я. Лакшина об А.Н. Островском**

Сост. И.А. Едошина

- Лакшин В.Я.* О некоторых ошибках в изучении А.Н. Островского // Вопросы литературы. 1958. № 6. С. 218–225.
- Лакшин В.Я.* Об отношении Островского к Добролюбову (по новым материалам) // Вопросы литературы. 1959. № 2. С. 192–195.
- Лакшин В.Я.* Новые материалы об А.Н. Островском (из дневника профессора Шляпкина) // Русская литература. 1960. № 1. С. 151–155.
- Лакшин В.Я.* Островский в «Отечественных записках» // Русская литература. 1960. № 3. С. 84–99.
- Лакшин В.Я.* Три пьесы Островского // А.Н. Островский. Гроза. Лес. Бесприданница. М.: Художественная литература, 1968. С. 5–20.
- Лакшин В.Я.* Островский-драматург // А.Н. Островский. Избранные пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 3–37.
- Лакшин В.Я.* Мудрецы в истории и на сцене // Новый мир. 1969. № 12. С. 208–244.
- Лакшин В.Я.* Островский-драматург // Островский А.Н. Избранные пьесы. М.: Художественная литература, 1970. С. 3–38.
- Лакшин В.Я.* Гоголь и автор «Банкрута» // Театр. 1972. № 6. С. 81–91.
- Лакшин В.Я.* Самодуру – великий пост (о пьесе А.Н. Островского «Не все коту масленица») // Островский А.Н. Не все коту масленица. М.: Искусство, 1973. С. 46–52.
- Лакшин В.Я.* Островский и Некрасов // Наука и жизнь. 1973. № 4. С. 141–143.
- Лакшин В.Я.* Островский-журналист // Памир. 1973. № 4. С. 30–35.
- Лакшин В.Я.* Островский (1843–1854) // Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 1 (ред. тома В.Я. Лакшин). М.: Искусство, 1973. С. 462–493.
- Лакшин В.Я.* Островский и Гоголь (К научной биографии Островского) // А.Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974. С. 44–62.
- Лакшин В.Я.* Поиски молодого Островского («Бедная невеста») // А.Н. Островский и русская литература / отв. ред. В.А. Сапогов. Кострома (без изд-ва), 1974. С. 15–16.
- Лакшин В.Я.* Островский // Большая советская энциклопедия. Т. 18. Нико-Отолиты. 3-е изд. / гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1974. С. 587–588.

Лакшин В.Я. Островский (1878–1871) // Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 3 (ред. тома В.Я. Лакшин). М.: Искусство, 1974. С. 468–495.

Лакшин В.Я. Островский (1878–1886) // Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 5 (ред. тома В.Я. Лакшин). М.: Искусство, 1975. С. 475–498.

Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. М.: Искусство, 1976. 527 с.

Лакшин В.Я. Ред. 8-го тома из: Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 8. М.: Искусство, 1977. 431 с.

Лакшин В.Я. Ред. 11-го тома из: Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 11. М.: Искусство, 1979. 783 с.

Лакшин В.Я. «Мудрецы» в истории и на сцене // Лакшин В.Я. Биография книги: Статьи, исследования, эссе. М.: Современник, 1979. С. 224–323.

Лакшин В.Я. Ред. 12-го тома из: Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. Т. 12. М.: Искусство, 1980. 632 с.

Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. 2 изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1982. 586 с.

Лакшин В.Я. Художественный мир Островского // Островский А.Н. Пьесы. М.: Художественная литература, 1982. С. 5–38.

Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. М.: Советская Россия, 1985. 144 с.

Лакшин В.Я. Лица и «маски» «Горячего сердца» // Театр. 1986. № 7. С. 119–133.

Лакшин В.Я. А.Н. Островский-драматург // Островский А.Н. Избранные пьесы. М.: Правда, 1986. С. 5–26.

Лакшин В.Я. Лица и «маски» «Горячего сердца» // Лакшин В.Я. Пять великих имен. М.: Современник, 1988. С. 114–143.

Лакшин В.Я. «Мудрецы» в истории и на сцене // Лакшин В.Я. Пять великих имен. М.: Современник, 1988. С. 143–214.

Лакшин В.Я. Щельковское эхо // Театр. 1988. № 8. С. 79–82.

Лакшин В.Я. Судьбы: от Пушкина до Блока: телевизионные опыты. М.: Искусство, 1990. 335 с.

Лакшин В. Загадка Островского // Театральная жизнь. 1995. № 4. С. 18–19.

Лакшин В.Я. Словарь, или Загадка Островского // Лакшин В.Я. Берега культуры / сост. С.Н. Лакшина. М.: Мирос, 1994. С. 176–179.

Лакшин В.Я. Загадка Островского // Островский А.Н. Сочинения: в 3 т. М.: Художественная литература, 1996. Т. 1. С. 3–7.

Лакшин В.Я. А.Н. Островский. М.: Гелиос, 2004. 766 с.