

**КАФЕДРА**  
**DEPARTMENT**

УДК 82-1:14  
ББК83.014.5:87.524

**Михаил Викторович Максимов**

Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории, философии и права, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Россия, Иваново, e-mail: mvmaximov@yandex.ru

**Философская поэзия – «согласие сердца и ума»  
(о молодежном проекте Соловьёвского семинара)**

*Аннотация.* Представлен обзор докладов межвузовской научной конференции студентов, магистрантов и молодых ученых (с международным участием) «Поэзия как жанр русской философии (по страницам журнала “Соловьёвские исследования”)), посвященной 125-летию кончины Вл.С. Соловьёва. Дана краткая характеристика докладов, прочитанных на заседаниях трех секций: секции 1 «Философская поэзия XVIII – п.п. XIX в.»; секции 2 «Философская поэзия вт. пол. XIX в.»; секции 3 «Философская поэзия XX в.». Отмечаются важнейшие универсальные темы, характерные для философской поэзии, такие как смысл жизни, человеческое существование, соотношение Божественного и земного, познание сущностных проблем бытия, историческое призвание России, роль России в судьбе народов и другие. Акцентируется роль Межрегионального научно-образовательного центра исследований наследия В.С. Соловьёва (Соловьёвского семинара) в совершенствовании преподавания вузовского курса философии.

*Ключевые слова:* жанр русской философии, проблематика философской поэзии, молодежные проекты Соловьёвского семинара, историсофские темы

**Mikhail Viktorovich Maksimov**

Ivanovo State Power Engineering University named after V.I. Lenin, PhD in Philosophy, Professor, Professor of the Department of History, Philosophy and Law, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Russia, Ivanovo, e-mail: mvmaximov@yandex.ru

**Philosophical poetry – “harmony of heart and mind”  
(about the youth project of the Solovyov seminar)**

*Abstract.* An overview of the reports presented at the inter-university scientific conference of students, postgraduate students and young scientists (with international participation) ‘Poetry as a genre of Russian philosophy (based on the pages of the journal “Solovyov Studies”)', dedicated to the 125th anniversary of the death of Vl. S. Solovyov. A brief description of the reports read at the meetings of three sections is given: Section 1 ‘Philosophical Poetry of the 18th – early 19th Centuries’; Section 2 ‘Philosophical Poetry of the Second Half of the 19th Century’; Section 3 ‘Philosophical Poetry of the

20th Century’. The most important universal themes characteristic of philosophical poetry are noted, such as the meaning of life, human existence, the relationship between the divine and the earthly, the cognition of essential problems of being, Russia's historical calling, Russia's role in the fate of nations, and others. The role of the Interregional Scientific and Educational Centre for Research of the Legacy of V.S. Solovyov (Solovyov Seminar) in improving the teaching of university philosophy courses.

*Key words:* genre of Russian philosophy, issues of philosophical poetry, youth projects of the Solovyov Seminar, historiosophical themes

**DOI:** 10.17588/2076-9210.2025.2.178-185

Сложен и тернист путь к постижению философии, особенно если его прокладывает студент первого курса технического вуза: школа не развила способность к абстрактному понятийному мышлению жизненного опыта и знания в какой-либо области науки, достаточные для философских обобщений, отсутствуют. К этому добавляется скудость академических часов, отводимых учебным планом на изучение дисциплины, да и четыре месяца одного семестра – не тот отрезок времени, чтобы успешно войти в философскую проблематику. В такой ситуации неоценимую поддержку и помощь учебному процессу оказывает Межрегиональный научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьева (Соловьевский семинар), учрежденный в ИГЭУ в 1999 году. Ежегодно в рамках его деятельности реализуются различные молодежные проекты – научные конференции, презентации, фото и книжные выставки, встречи с выдающимися российскими и зарубежными деятелями науки и философии<sup>1</sup>. Участие студентов в этих проектах – настоящая школа мысли, формирующая философскую культуру, уникальная возможность прикоснуться к науке, проявить себя, попробовать свои силы в осмыслении и интерпретации теоретических проблем.

В этой многогранной работе особое значение мы придаем решению актуальных задач, стоящих перед высшей школой, – формированию патриотической, гражданской позиции студентов, чувства ответственности за судьбу страны. Молодежные проекты Соловьевского семинара значительно расширяют возможности ознакомления студентов с богатством национальной культуры и постижения глубоких философских проблем, пронизывающих отечественную литературу.

Завершающийся учебный год в жизни Соловьевского семинара отмечен реализацией двух молодежных проектов: в декабре 2024 г. состоялась межвузовская научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Русская

---

<sup>1</sup> О молодежных проектах Соловьевского семинара см.: Максимов М.В. Межрегиональный научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьева (Соловьевский семинар). Хроника деятельности. Ч. 1–4: 1999–2024 гг. // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 1(81). С. 138–186 [1]; Вып. 2(82). С. 140–193 [2]; Вып. 3(83). С. 126–193 [3]; Вып. 4(84). С. 158–193 [4].

дума: судьба России в творчестве русских философов и писателей (по страницам журнала “Соловьёвские исследования”))»<sup>2</sup>; в апреле–мае 2025 г. – межвузовская научная конференция студентов, магистрантов и молодых ученых (с международным участием) «Поэзия как жанр русской философии (по страницам журнала “Соловьёвские исследования”)), посвященная 125-летию кончины Вл.С. Соловьёва<sup>3</sup>.

Проект «Поэзия как жанр русской философии» включил в себя оформление совместно с университетской Библиотекой книжной выставки, проведение научной конференции, подготовку презентации «Забытый Соловьёв: поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке».

Открытие конференции и книжной выставки, представившей русскую поэзию с XVIII до XX века – от Гавриила Державина до Александра Блока и Максимилиана Волошина, состоялось 13 марта. С приветственным словом к присутствующим обратились куратор выставки Е.К. Курушина и руководитель Соловьёвского семинара проф. М.В. Максимов, выступивший также с докладом «О критериях философской поэзии».

Межвузовская научная конференция студентов, магистрантов и молодых ученых (с международным участием) «Поэзия как жанр русской философии (по страницам журнала “Соловьёвские исследования”))» была посвящена 125-летию кончины Вл.С. Соловьёва (31 июля [13 августа] 1900 г.). В конференции приняли участие 22 студента первого курса электромеханического факультета Ивановского государственного энергетического университета, студентка 3 курса филологического факультета Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва (г. Саранск), магистрант Института философии Санкт-Петербургского государственного университета (г. Санкт-Петербург), магистрант кафедры русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета (г. Минск, Беларусь) и аспирантка Отдела русской литературы конца XIX–начала XX века Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук (г. Москва).

Конференция включала заседания трех секций: секции 1. «Философская поэзия XVIII – п.п. XIX в.» (17 апреля; секция 2. «Философская поэзия вт. пол. XIX в.» (24 апреля); секции 3. «Философская поэзия XX в.» (6 мая).

Доклады первой секции были посвящены философской лирике Любомудров (докл. И.А. Жуков, студ. гр. 1-31), философской поэзии А.С. Хомякова (докл. Д.А. Герасимов, студ. гр. 1-31), анализу философских мотивов в поэтическом творчестве М.Ю. Лермонтова (докл. В.А. Бобков, студ. гр. 1-34), рассмот-

<sup>2</sup> Максимов М.В. О межвузовской научной студенческой конференции. URL: <http://игэу.рф/node/20726> (Дата обращения: 24 декабря 2024 г.).

<sup>3</sup> См.: Открытие книжной выставки «Поэзия как жанр русской философии» в Библиотеке ИГЭУ 13 марта 2025 г. URL: [https://m.vk.com/biblio\\_ispu?from=profile](https://m.vk.com/biblio_ispu?from=profile) (Дата обращения: 19 мая 2025 г.). Фотоотчёт о выставке см.: URL: [https://vk.com/album-101012284\\_304898839](https://vk.com/album-101012284_304898839)

рению представлений о картине мира в русской философской лирике XIX в. (докл. Н.С. Горбунов, студ. гр. 1-38). Внимание докладчиков было сосредоточено на анализе философских проблем, нашедших художественное выражение, таких как смысл жизни, соотношение Божественного и земного. Философско-историческая проблематика была рассмотрена в докладе Д.А. Герасимова «Философская поэзия А.С. Хомякова». Докладчик акцентировал внимание на значении историософской темы – одной из центральных тем в поэтическом творчестве А.С. Хомякова как одного из основоположников славянофильства, включающей вопросы исторического призвания России, ее роли в судьбе народов.

Заседание второй секции было посвящено философской лирике Ф.И. Тютчева (докл. П.Е. Филиппова, студ. гр. 1-33), А.А. Фета (докл. П.Е. Редькин, студ. 1-34), В.С. Соловьева (докл. Е.А. Мочалин, студ. гр. 1-35; О.В. Важнов, студ. 1-34).

П.Е. Филиппова, опираясь на анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, отметила, что поэт в своих лирических произведениях затрагивает широкий спектр философских проблем: от онтологических вопросов о природе бытия и места человека в мироздании до гносеологических проблем познания и границ человеческого разума.

В докладе П.Е. Редькина, посвященном А.А. Фету, были выявлены ключевые философские темы в творчестве поэта, а также дан анализ влияния философской мысли на формирование его поэтического языка и художественных образов. Докладчик показал, как в лирике Фета переплетаются личное и универсальное, как поэт через свои произведения ищет ответы на вечные философские вопросы о смысле жизни, об отношениях человека с природой и божественным началом.

Философской лирике В.С. Соловьева были посвящены два доклада. В первом – «Метафизическое в поэзии Вл.С. Соловьева» (докл. Е.А. Мочалин, студ. гр. 1-35) – было отмечено влияние платоновской традиции, отразившейся в стихотворениях поэта (противопоставление чувственного и истинного миров в стихотворении «Милый друг, иль ты не видишь...» (1892 г.)), раскрыто значение образа Софии в философской лирике Соловьева, видевшего в Софии связующее звено, посредницу между творением и Божеством.

Второй доклад – «Историософская поэзия Вл.С. Соловьева» (докл. О.В. Важнов, студ. гр. 1-34), был посвящен анализу таких тем, как понимание философом роли России в мировом историческом процессе, и русской культуры как связующего звена между Востоком и Западом, обличение политического и идеологического деспотизма.

В работе секции приняли участие магистранты Ф.И. Евлампиев (Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета) и А.И. Нестер (кафедра русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета (г. Минск, Беларусь)). Доклад Ф.И. Евлампиева «Поэт, мистик, философ: образ мечтателя в раннем творче-

стве Достоевского и его истоки» был посвящен анализу размышлений писателя о роли поэта, выполняющего истинную задачу философии – открытие Бога. Истоки такого понимания докладчик видит, в частности, в творчестве одного из основателей романтизма Новалиса, немецкого натурфилософа, писателя, поэта мистического мироощущения, писавшего о философии как «поэме разума», а также в поэзии Г. Гейне, представителя позднего романтизма.

В докладе А.И. Нестер «Философский базис поэтического творчества В.М. Гаршина (на материале избранных стихотворений)» был представлен анализ произведений поэта, в которых он ищет ответы на вопросы о природе гения, особенностях творческого процесса, значимости фигуры истинного Творца, переосмысливает опыт своего выдающегося предшественника И.С. Тургенева.

Участники третьей секции выступили с докладами, посвященными философской поэзии XX века. Предметом рассмотрения и анализа были стихотворения Александра Блока (докл. В.В. Отряскина, студ. гр. 1-35), Андрея Белого (докл. М.В. Чеснокова, студ. 1-35), Вяч. Иванова (докл. А.И. Зотов, студ. гр. 1-36), Максимилиана Волошина (докл. К.С. Кравченко, студ. гр. 1-36). Влияние философии В.С. Соловьёва на творчество Константина Бальмонта было рассмотрено в докладе И.И. Титовой (студ. гр. 1-38).

В работе секции приняла участие С.С. Воронцова, аспирантка Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН (г. Москва), представившая доклад «Философия времени в элегическом жанре в поэзии А. Белого», в котором в контексте философского круга чтения А. Белого (А. Шопенгауэр, И. Кант, Ф. Ницше, Вл. Соловьёв) был проанализирован элегический хронотоп в сборниках «Золото в лазури» (1904 г.), «Пепел» (1909 г.) и «Урна» (1909 г.).

Участница конференции К.С. Раужина, студентка 3 курса филологического факультета Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва, представила доклад «Философские мотивы в поздней лирике А. Башлачёва», советского поэта и рок-музыканта. На основе анализа поэтических произведений А. Башлачёва «Ванюша», «Тесто», «Имя Имён» докладчицей были выделены главные философские мотивы его позднего творчества: духовная свобода, жертвенность, взаимоотношения человека с Богом, вера, духовный поиск, русский национальный характер.

Заседания каждой из секций завершались докладами-презентациями «Забытый Соловьёв: поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке» и прослушиванием вокальных сочинений русских композиторов на стихи В.С. Соловьёва, подготовленными студентами П.К. Куриловой и С.С. Елисеевым (гр. 1-38), А.А. Козыревой и А.М. Никифоровым (гр. 1-36), В.В. Беззубовой и Д.А. Чаткиным (гр. 1-35)<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Доклады и презентации подготовлены по материалам публикаций: Максимов М.В. Библиография музыкальных произведений на стихи В.С. Соловьёва // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 132–133 [5]; Забытый Соловьёв: поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 1 / введ. ст. и публ. М.В. Максимова // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 101–131 [6]; Забытый Соловьёв

Конференция предшествовала кропотливой исследовательской работе – чтение и анализ сочинений русских поэтов и критической литературы, посвященной философским аспектам их творчества<sup>5</sup>, консультации, написание и редактирование текстов докладов.

Проделанная работа позволила участникам проекта увидеть философские проблемы в неожиданном контексте – не в специальных трактатах и сочинениях, а в художественных текстах, зачастую известных со школьной скамьи, но открывающихся новыми гранями и смыслами. Такой подход к изучению вузовского курса философии, включающий обращение к художественной литературе, безусловно, обогащает духовную культуру молодого поколения, акцентирует внимание на особом интересе русской поэзии к философской проблематике, наполняет конкретным содержанием представление о литературоцентризме русской философии, формирует национальную, гражданскую и ценностную идентичность студенческой молодежи.

#### Список литературы

1. Максимов М.В. Межрегиональный научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьева (Соловьёвский семинар). Хроника деятельности. Ч. 1: 1999–2005 гг. // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 1(81). С. 138–186.
2. Максимов М.В. Межрегиональный научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьева (Соловьёвский семинар). Хроника деятельности. Ч. 2: 2006–2011 гг. // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 2(82). С. 140–193.
3. Максимов М.В. Межрегиональный научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьева (Соловьёвский семинар). Хроника деятельности. Ч. 3: 2012–2018 гг. // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 3(83). С. 126–193.
4. Максимов М.В. Межрегиональный научно-образовательный центр исследований наследия В.С. Соловьева (Соловьёвский семинар). Хроника деятельности. Ч. 4: 2019–2024 гг. // Соловьёвские исследования. 2024. Вып. 4(84). С. 158–193.
5. Максимов М.В. Библиография музыкальных произведений на стихи В.С. Соловьева // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3 (27). С. 132–133.

---

ев: поэзия В.С. Соловьева в русской музыке. Ч. 2 / ввод. ст. и публ. М.В. Максимова // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 4(28). С. 109–155 [7]; Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьева в русской музыке. Ч. 3 / вводн. ст. и публ. М.В. Максимова // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 1(29). С. 117–135 [8].

<sup>5</sup> Студентам-участникам конференции по выбранным темам доклада были рекомендованы соответствующие источники и исследовательская литература. Активно использовались следующие публикации: Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. М.: Наука, 1976. 189 с. [9]; Минц З.Г. Владимир Соловьёв – поэт // Соловьёв В.С. Стихотворения и шуточные пьесы. Л., 1974. С. 5–56 [10]; Перцов П.П. Философские течения русской поэзии: Избр. стихотворения и крит. ст. С.А. Андреевского, Д.С. Мережковского, Б.В. Никольского [и др.] / сост. П. Перцов. СПб.: тип. М. Меркушева (б. Н. Лебедева), 1896. 394 с. [11]; Поэзия как жанр русской философии / сост. И.Н. Сиземская. Рос. акад. наук, Ин-т философии. М.: ИФ РАН, 2007. 333 с. [12]; Авдейчик Л.Л. Философская поэзия Владимира Соловьева. Минск: РИВШ, 2006. 170 с. [13]; Титаренко С.Д. «Фауст нашего века»: Мифопоэтика Вячеслава Иванова. СПб.: Петрополис, 2012. 652 с. [14]; Юрина Н.Г. Литературно-художественное творчество В.С. Соловьева в контексте русской словесности второй половины XIX века: эстетика, поэтика, стил. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. 548 с. [15].

6. Забытый Соловьёв: поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 1. / ввод. ст. и публ. М.В. Максимова // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 3(27). С. 101–131.
7. Забытый Соловьёв: поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 2 / ввод. ст. и публ. М.В. Максимова // Соловьёвские исследования. 2010. Вып. 4(28). С. 109–155.
8. Забытый Соловьёв: Поэзия В.С. Соловьёва в русской музыке. Ч. 3 / ввод. ст. и публ. М.В. Максимова // Соловьёвские исследования. 2011. Вып. 1(29). С. 117–135.
9. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. М.: Наука, 1976. 189 с.
10. Минц З.Г. Владимир Соловьёв – поэт // Соловьёв В.С. Стихотворения и шуточные пьесы. Л., 1974. С. 5–56.
11. Перцов П.П. Философские течения русской поэзии: Избр. стихотворения и крит. ст. С.А. Андреевского, Д.С. Мережковского, Б.В. Никольского [и др.] / сост. П. Перцов. СПб.: тип. М. Меркушева (б. Н. Лебедева), 1896. 394 с.
12. Поэзия как жанр русской философии / сост. И.Н. Сиземская; Рос. акад. наук, Ин-т философии. М.: ИФ РАН, 2007. 333 с.
13. Авдейчик Л.Л. Философская поэзия Владимира Соловьёва. Минск: РИВШ, 2006. 170 с.
14. Титаренко С.Д. «Фауст нашего века»: Мифопоэтика Вячеслава Иванова. СПб.: Петрополис, 2012. 652 с.
15. Юрина Н.Г. Литературно-художественное творчество В.С. Соловьёва в контексте русской словесности второй половины XIX века: эстетика, поэтика, стиль. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. 548 с.

## References

### (Sources)

#### *Collected Works*

1. Maksimov, M.V. (ed.) *Zabytyy Solov'ev: poeziya V.S. Solov'eva v russkoy muzyke*. Ch. 1 [Forgotten Solovyov: The Poetry of V.S. Solovyov in Russian Music. Chapter 1], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 3(27), pp. 101–131.
2. Maksimov, M.V. (ed.) *Zabytyy Solov'ev: poeziya V.S. Solov'eva v russkoy muzyke*. Ch. 2 [Forgotten Solovyov: The Poetry of V.S. Solovyov in Russian Music. Chapter 2], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 4(28), pp. 109–155.
3. Maksimov, M.V. (ed.) *Zabytyy Solov'ev: poeziya V.S. Solov'eva v russkoy muzyke*. Ch. 3 [Forgotten Solovyov: The Poetry of V.S. Solovyov in Russian Music. Chapter 3], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2011, issue 1(29), pp. 117–135.

### (Articles from Scientific Journals)

4. Maksimov, M.V. *Mezhregional'nyy nauchno-obrazovatel'nyy tsentr issledovaniy naslediya V.S. Solov'eva (Solov'evskiy seminar)*. *Khronika deyatel'nosti*. Ch. 1: 1999–2005 gg. [Interregional Scientific and Educational Centre for the Study of V.S. Solovyov's Legacy (Solovyov Seminar). Chronicle of Activities. Part 1: 1999–2005.], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2024, issue 1(81), pp. 138–186.
5. Maksimov, M.V. *Mezhregional'nyy nauchno-obrazovatel'nyy tsentr issledovaniy naslediya V.S. Solov'eva (Solov'evskiy seminar)*. *Khronika deyatel'nosti*. Ch. 2: 2006–2011 gg. [Interregional Scientific and Educational Centre for the Study of V.S. Solovyov's Legacy (Solovyov Seminar). Chronicle of Activities. Part 2: 2006–2011 in *Solov'evskie issledovaniya*, 2024, issue 2(82), pp. 140–193.
6. Maksimov, M.V. *Mezhregional'nyy nauchno-obrazovatel'nyy tsentr issledovaniy naslediya V.S. Solov'eva (Solov'evskiy seminar)*. *Khronika deyatel'nosti*. Ch. 3: 2012–2018 gg. [Interregional Scientific and Educational Centre for the Study of V.S. Solovyov's Legacy (Solovyov Seminar). Chronicle of Activities. Part 3: 2012–2018], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2024, issue 3(83), pp. 126–193.

7. Maksimov, M.V. Mezhr regional'nyy nauchno-obrazovatel'nyy tsentr issledovaniy naslediya V.S. Solov'eva (Solov'evskiy seminar). Khronika deyatel'nosti. Ch. 4: 2019–2024 gg. [Interregional Scientific and Educational Centre for the Study of V.S. Solovyov's Legacy (Solovyov Seminar). Chronicle of Activities. Part 4: 2019–2024], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2024, issue 4(84), pp. 158–193.

#### Articles from Proceedings and Collections of Research Papers

8. Mints, Z.G. Vladimir Solov'ev – poet [Vladimir Solovyov the poet], in Solov'ev, V.S. *Stikhovoreniya i shutochnye p'esy* [Poems and comedy plays]. Leningrad, 1974, pp. 5–56.

9. Pertsov, P.P. *Filosofskie techeniya russkoy poezii: Izbrannye stikhovoreniya i kriticheskie stat'i S.A. Andreevskogo, D.S. Merezhkovskogo, B.V. Nikol'skogo [i dr.]* [Philosophical Trends in Russian Poetry: Selected Poems and Critical Essays by S.A. Andreevsky, D.S. Merezhkovsky, B.V. Nikol'sky [et al.]]. Saint-Petersburg: Tipografiya M. Merkusheva (b. N. Lebedeva), 1896. 394 p.

10. Sizemskaya, I.N. *Poeziya kak zhanr russkoy filosofii* [Poetry as a genre of Russian philosophy]. Moscow: IF RAN, 2007. 333 p.

#### (Monographs)

11. Avdeychik, L.L. *Filosofskaya poeziya Vladimira Solov'eva* [The philosophical poetry of Vladimir Solovyov]. Minsk: RIVSh, 2006. 170 p.

12. Maymin, E.A. *Russkaya filosofskaya poeziya: Poety-lyubomudry, A.S. Pushkin, F.I. Tyutchev* [Russian philosophical poetry: Poets-philosophers, A.S. Pushkin, F.I. Tyutchev]. Moscow: Nauka, 1976. 189 p.

13. Titarenko, S.D. «*Faust nashogo veka*»: *Mifopoetika Vyacheslava Ivanova* [Faust of Our Age: The Mythopoetics of Vyacheslav Ivanov]. Saint-Petersburg: Petropolis, 2012. 652 p.

14. Yurina, N.G. *Literaturno-khudozhestvennoe tvorchestvo V.S. Solov'eva v kontekste russkoy slovesnosti vtoroy poloviny XIX veka: estetika, poetika, stil'* [The literary and artistic work of V.S. Solovyov in the context of Russian literature in the second half of the 19th century: aesthetics, poetics, style]. Saransk: Izdatel'stvo Mordovskogo universiteta, 2019. 548 p.

#### (Thesis and Thesis Abstracts)

15. Maksimov, M.V. Bibliografiya muzykal'nykh proizvedeniy na stikhi V.S. Solov'eva [Bibliography of musical works based on poems by V.S. Solovyov], in *Solov'evskie issledovaniya*, 2010, issue 3(27), pp. 132–133.